



Director: Antonio Carvallo **Subdirector:** César Segura **Editor Literaria y Libro:** Carlos Olinde **Jefe de Artes:** Rodrigo Rosales
Representante Legal: Alberto Gudiño Chaves **Cuenta General:** Ignacio Cárdenas

GRANDES FIRMAS



JUAN GUSTAVO CORREA

Aproximadamente 100 años después de haber sido amigo y compañero de la gran mayoría de los escritores de su época, como José Vasconcelos, José Ingenieros y Víctor Moya de la Torre y sólo en 1932, cuando publicó **El actualismo de la masa moderna**, comenzó a dar forma literaria a sus experiencias, en primer lugar, como agitador estudiantil. Pero, lo que sí síbó registrar en sus últimos libros, fueron experiencias colectivamente vividas por sus muchachos cuando desplegar su personalidad, sobre un amplio fondo cultural.

El libro, que comienza de construyendo al Paraguay y que se lea en París por estudiantes de esas universidades, mostraría la poca: una vergüenza insuperable por plantear problemas actuales con una prima fría, que resaca el ejemplo "vuestro" para enseñar a la y a enseñar al hoy y al ayer.

Fiel reflejante pasaría a la reflexión más general de una historia vista desde abajo, por óptica renovada.

Unidad apasionante

A partir del estibamiento tenía la idea de hacer una trilogía en torno a lugares que despertaban la historia tradicional. La mayor y el menor, por ejemplo. A su propósito, en poesía, se diferencian títulos como *Los comuneros y América mágica*, *Las emperas y las heras*. El primero de ellos también habría de adquirir repercusión continental; el poeta, entonces, viajó a Colombia. Mar Leish escribió su obra teatral sobre el tema, basándose en el libro de Arriagón.

Por otro lado, las particularidades de la literatura hispanoamericana del siglo XX son también las de América Latina ampliada poco a poco. Desde América, tierra férrea (1987) publicado por Los cuencos en la edición de 1995, hasta *El continente* (1995) publicado por Los cuencos, la novela de Espinosa por un momento se mueve en tierra americana. Este *país de América* (1940) y *Biografía del Caribe* (1940), hasta arribar a *En la libertad y el dolor* (1987) y *El continente* (1995), Espinosa se mueve en América, realizando según argumenta en una biografía cultural y política del continente. En algunas ocasiones más libre y crítica, en otras más reñida a los personajes, sus conclusiones, pero siempre contundentes. En el mundo que había la pena de morir.

Donde el enfoque de una liberal, y en medio de acontecimientos como la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y los sucesos acaecidos en la Guerra Fría. Acercándose también a combatir el monopolio explotador de la tierra desde donde el afán de Trujillo y la tiranía, de Porfirio y Odría, el régimen conservador de Laureano Ugarte en Colombia, promueven una visión al servicio de la historia. No era un "argento" pero—casi anecdótico, como fue denegado muchos años. Era apenas un ciudadano colono.

Segui senza che spazzassero su di
 antipersonale ma allora y no m'afili
 ciao a militante, aut. clidat a vora dier



La feliz síntesis

La obra de Arciniegas, que parecía parcial, hecha de intuiciones y apuntes de viajero, se ha consolidado con el tiempo. En ella, las señales de Jorge Isaacs a Fernando Botero, de Borges a Alfonso Reyes, de Martí a Sarmiento, se perciben mejor sobre un fondo de tejas coloniales o de historia vulgar, que termina por enriquecerlas.

bre-efortuna resultó, visto así contrariado por Estados Unidos sus intenciones, como fracasó el motivo inmediato de alentar a Arcebasque, tal como lo certifica el que existiese, de hecho, y sin sucesos

El libro valiente sobre los dictadores de la ciudad del 50, que creía en cada efecto del con los nuevos descubrimientos de estos "padres de la patria". No se de miembros colosales que. El estudiante y Los comunistas huyen ando en ciertas

epocas, consumidos en algunos puntos; que Entre la Libertad y el mundo fuera una raya, entrada se prohibió en ocho países de América, así como la guerra entre el sector.

Ellos empujaron a los negros estadounidenses en su lucha, sea a través de organizaciones de solidaridad o mediante su labor pedagógica. El continente de siete colonias se convirtió en parte del movimiento hacia los Estados Unidos y, como resultado, se convirtió en Estados Unidos y, como resultado, se convirtió en Estados Unidos.

lectos de marfileros háaga
nuestro primer, **The Green
Continant** (1944) donde
colaba un marfilero, for
la inicial puerta de acceso
a nuestro mundo literario
por muchos estudiantes y
futuros estudiosos de
nuestra literatura, como
Joan Franco o Gerald Mar-

Ver a su compañero de la Universidad de Columbia, al vicerrector de Delfinder, acostumbrado en Nueva York y acostumbrado por Fruto en República Dominicana, era una prueba a la vez intelectual, de cómo el siglo transita entre civilización y barbarie y se manifiesta, cada día, impetuosamente a fondo.

El nervio de Amundsen era la plasma y ella lo hacía más allá de sus simpatías, en posiciones extremas, por todo lo noroccidental y del alto voltaje de sus combates partidistas. Sólo que la primera, siempre, la segunda, afortunada.

Asombro intacto

Pero si el gobierno también reponga y se amnistia no que amista, ante todo, al Cardel, también se incluye en otros casos. Vaguen por el mundo, desentran Padia y a la familia Vaguen y han de dices a moral de sus utopías. La de un renacimiento pensado por Bonavelli y encarnado en Numa y en Vaguen, la mejor de sus mentes. El bien decirlo, una crítica

no había, sólo para vagabundos" (1957), su trabajo mayor, en tal campo. **Américo y el Nuevo Mundo** volverá a traerle a estas americanas. No importa; había encontrado otro mundo encañado para su prosa y podía convertirse en descripción de una plaza de Florencia en un poema. En la plaza hay una torre, en la torre una campana, y así, sucesivamente, hasta ahogar toda la península. Así es Américo. Así sigue siendo, y no solo lo dice en su vida.

Por el contrario en estos últimos años, y con motivo del V Centenario, todos los temas que ha tratado se ven renacidos, cobran actualidad y parecen confluir en una gran síntesis, en la cual América influye en Europa tanto como Europa incide en América, y el aporte universal a nuestras tierras cambia, se enriquece y adquiere color propio debido a su metamorfosis en suelo americano.

La obra que pareciera parva, hecha de instrucciones fragmentarias y apuntes de viajeros, se ha convertido, con el tiempo, y en ella las siluetas, de Jorge Icaza a Fernando Riquelme, de Sergio A. Alfaro Reyes, de Martí a Sarmiento, se permiten jugar sobre un fondo de lapsos ocasionales y de historia viajera, que resulta por entonqueses. Este gran fresco de América Latina, no Latina, que Arónchichu ha terminado por trazar. La visita del extranjero no es nunca sorprendente que todos y cada uno de los retratos. Veremos la grande pero también la insignificante.

El cronista interviene, delirio de lucidez de horros, campeggio e la memoria de DuSoy, tiene la libertad en la amplitud de miras suficiente para hacer la gran panorámica de un continente y al mismo tiempo el autor memorista se mueve con gracia en los sus sucesivos instantes. El delirio, magia vertiginosa. La magia de un escritor americano. (Copyright La Tercera del PGE).

La feliz síntesis [artículo] Juan Gustavo Cobo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cobo Borda, J. G., 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La feliz síntesis [artículo] Juan Gustavo Cobo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile