



## COMENTARIO DE LIBROS

ARTÍCULO RODOLFO ARENAS R. J. 2069

### El origen de los monstruos

Como una espada, pendía sobre Federico Andahazi la necesidad de al menos esquivar la comparación que necesariamente habría entre El Anatomista y Las Piadosas. El éxito de la primera de las obras del novelista argentino era su principal obstáculo al momento de construir la segunda.

Y eligió despegar la anécdota, ambientando Las Piadosas en la Villa Diodati, el balneario suizo donde Lord Byron, Percy y Mary Shelley, Claire Clairmont y el Dr. Polidori entablaron esa célebre apuesta a la que el género gótico le debe la novela Frankenstein y el primer relato sobre vampiros.

Polidori, el muy opaco asistente de Byron, es el eje de la narración. Hasta él lle-



gan, subrepticiamente, una serie de misteriosas misivas que relatan la historia de las hermanas Legrand: Colette y Babette, dos actrices famosas por sus desmedidos apetitos sexuales, y Annette, un ser deformé y genial que ha permanecido oculto toda su existencia.

Las trillizas son una suerte

de siamesas no vinculadas corporalmente, que precisan para vivir de la ingestión regular de un fluido masculino. Apetitos que se vincularán con las ambiciones de Polidori en el pacto que define la culminación de la novela.

Un final al que se llega acicateado por las sorpresas que promete la anécdota, pero no sin advertir problemas como el desequilibrio entre la acción y las necesarias explicaciones o ciertos excesos propios del estilo de Andahazi, los mismos que en su novela anterior habían quedado semiocultos en la exuberancia de la anécdota.

Un desenlace al que conduce una prosa estudiadamente accesible, que intenta asimilar ciertos estilos de época (como el estilo epistolar) y donde el erotismo sigue siendo un ingrediente grueso.

#### LAS PIADOSAS

Autor: Federico Andahazi.  
Editorial: Sudamericana.  
Volumen: 222 páginas.  
Edición: 1998.

Una conclusión que depara menos recompensas. El final que pudiera jugar la monstruosa Annette Legendre en la creación de los monstruos góticos es bastante menos que la lucha entre razón y fundamentalismo a nivel sexual de las desventuras de Mario Goldin, el anatómico.

Sí, la comparación sobre viene inexorable.

150822  
8620

LO 2000 2-XI-1998 P. 34

## El origen de los monstruos [artículo] Rodolfo Arenas.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El origen de los monstruos [artículo] Rodolfo Arenas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile