



C8 EL MERCURIO DE VALPARAISO, viernes 6 de Noviembre de 1998

155037

B617

ARTE Y ESPECT

68F6490

En las antípodas de la moral

Federico Andahazi afirma que el ejercicio literario es esencialmente un enfrentamiento con el ethos.

El autor de "El anatomista" acaba de presentar en Chile su novela "Las piadosas"

Para el controversial novelista argentino Federico Andahazi, la literatura como todo arte, existe en las antípodas de las normas morales.

Conocido mundialmente por su novela "El anatomista", Andahazi cobró notoriedad en su país de origen por el escándalo que rodeó la publicación de su ópera prima, en la que un personaje medieval, Mateo Colón, descubre el clitoris.

Lejos del escándalo de esa obra, Andahazi llegó a Chile para presentar en la Feria Internacional del Libro de Santiago su segunda novela, "Las piadosas", que alcanzó la misma categoría de "bestseller" sin el apoyo del escándalo de "El anatomista".

No obstante, la fama de autor pornográfico lo persigue pese a que no cree que su literatura alcance esa categoría.

"No le tengo ningún temor al término pornografía. A mí me parece bastante nuevo esto de temerle a esa palabra. Si revisamos la literatura vamos a encontrar tantos y tantos textos mucho más fuertes de lo que aparece en mi libro", afirmó.

A su juicio, muchos autores acusados de ser pornográficos se escudan diciendo que lo suyo es el erotismo, concepto que tampoco le sienta bien al novelista argentino.

"Creo que el erotismo no es más que la faceta políticamente correcta de la pornografía", afirmó el autor de cabellera larga atada en



"Creo que el erotismo no es más que la faceta políticamente correcta de la pornografía", afirmó el autor de cabellera larga atada en una cola.

una cola.

Pese a lo incómodo que se sintió con el escándalo que rodeó su debut como novelista, Andahazi rechaza el encasillamiento moral del arte.

"Aplicar la moralidad a la literatura es decir que la literatura debe ser esto u otra cosa. Eso me parece moralizar la literatura... La literatura es lo que cada escritor se le

antoja que sea, como cualquier disciplina artística", remarcó.

Distinguió en ese aspecto su profesión de psicoanalista de su oficio de escritor. En el primero se apega a una responsabilidad y una disciplina científica, mientras que en el arte "no tiene por qué rendirle cuentas a nadie".

A su juicio "el arte es el grato ejercicio de la irresponsabilidad".

Esa misma irresponsabilidad la ha ejercido en su aproximación a la historia como fuente de inspiración para sus novelas.

"Yo no me considero un novelista histórico, en principio porque eso requiere un cierto rigor histórico y yo no me propongo eso, me propongo retorcér la Historia para contar mi pequeña historia", sostuvo Andahazi.

Aunque se mantiene como uno de los autores más vendidos en América Latina, con traducciones a numerosos idiomas, Andahazi anhela regresar a la marginalidad de la literatura, en la que se encontraba antes del espectacular éxito de "El anatomista".

De hecho, espera publicar próximamente un tomo de cuentos denominado "Temas al margen", para el cual espera alejarse del intenso ajetreo en el que lo han sumido sus dos novelas, con viajes promocionales a todo el mundo.

"Creo que necesitaba volver un poco a ese margen de donde provengo, creo que soy un escritor marginal que por circunstancias azarosas se ha puesto a circular, pero necesito volver lejos del marketing, lejos de la prensa", expresó. (Reuters)

En las antípodas de la moral [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En las antípodas de la moral [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile