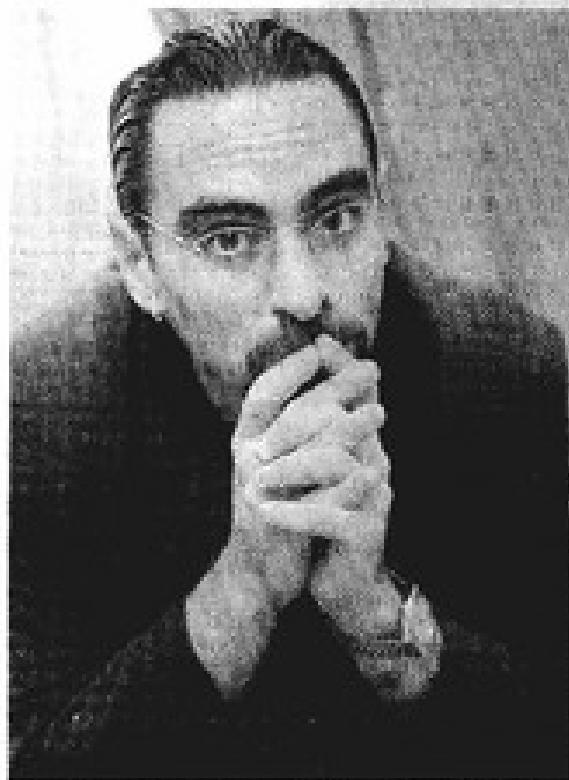




Segunda obra del autor de "El anatomista" 8611

Nuevo libro de Andahazi también roza la polémica

"Las piadosas", donde otra vez aparece una singular coincidencia histórica, saldrá a la venta la próxima semana en Argentina.



Con mil ejemplares vendió la primera novela del escritor y sicomaniaco uruguayo Federico Andahazi.

Tres grandes personalidades del cine están involucradas en la nueva intervención en la novela de Federico Andahazi que relata las desventuras del médico italiano que descubrió la existencia del óvulo: el español Antonio Banderas, el brasileño Helder Barbato y el chico Mito Poma.

En parte del éxito que alcanzó este sicomaniaco argentino de 36 años en toda Latinoamérica con su primera novela -casi dieciséis mil ejemplares vendidos-, cuya edición en inglés será presentada esta vez en Nueva York.

Entre los atractivos del relato -además de la temática erótica clasificada- estaba la enorme coincidencia de que aquel singular "descubridor" uruguayo también se llamara Galvani, al igual que el neurocirujano genovés que buscando las raíces llegó a las costas de América, un dato que el autor encontró por casualidad revisando el libro "Historia del cuerpo humano".

Ahora, otra coincidencia histórica se hace presente en la segunda novela de Andahazi, "Las piadosas", que aparecerá próximamente en Argentina: dos de las protagonistas son nada menos que las mellizas Legrand, pero no las famosas integrantes del showbusiness transandino (Mirtha y Silvia), sino unas hermanitas francesas del siglo XVIII (Gaetano y Rubén) que pasaron a la historia como pioneros del vodevil, pero que además resultaban a una trilliz (Anette).

No obstante, el narrador espera que bajo ningún motivo se haga una asociación con ellas, ya que, según declaró al diario La Nación de Buenos Aires, la imagen de sus famosas compatriotas nunca se le pasó por la mente mientras escribía la novela.

"Tengo que Las piado-

as puede ser escandalosa, pero por otros motivos. Creo que el libro es una reflexión sobre la literatura. En última instancia la protagonista no es Anette Legrand, sino la propia literatura", aseguró el autor, quien explicó que la trama gira en torno del célebre John William Polidori, médico y secretario de

Lord Byron, quien erraba a su jefe y escribió un solo libro, con el cual inauguró el género de las novelas de vampiros.

Andahazi ha reaccionado con cierta molestia frente a las continuas apreciaciones sobre su obra basadas en el supuesto éxito comercial de "El anatomista", obra con la cual a fines de 1996 obtuvo el Premio Ananda Lacort de Fortabat, pero nunca lo alcanzó a recibir oficialmente debido a que la Fundación que auspiciaba el galardón murió en vómito al enterarse del contenido de la novela.

"Lamento que la obra se conozca por el escándalo", dice el escritor, cuando estuvo en Chile al final del año pasado, invitado por la Feria Internacional del Libro. "Es injusto para la propia narrativa intentar hacer clasificaciones entre obra erótica, histórica o científica", agregó.

Ahora, en su país, afirma que el interés internacional que despertó la novela "no podría vincularse jamás" con aquel escándalo. "Acepto las críticas, pero muchas veces me dan con un palo por

razones completamente erróneas. Que si vendió tanto o cuánto", dice, queriéndole dar que las revistas que lo critican por vender son las mismas que publicaban su libro de circulación.

Por lo pronto, está claro que el tema histórico sigue seduciendo a los lectores, que colecciones motecuilas y aún se consideran "un autor indio".

De hecho, el punto de partida de "Las piadosas" fue una anécdota encontrada en el libro De un anatomista, firmada por un tal doctor Pankenstein, el famoso personaje creado por la británica Mary Shelley. Esta precisamente compartió con Polidori y con Byron en una casa de verano en Suiza a comienzos del siglo XIX, donde se sirvió la sesión de la novela.

Pero ese gran interés por lo histórico -además Andahazi se basa principalmente en que "el pasado otorga, si se quiere, alguna impunidad. Polidori (el protagonista de su obra) no puede demostrar nada. Pero en el fondo siempre se escribe sobre el presente, aunque las historias que uno construye transcurren en el pasado".

Elogios para chilenos

Aunque "El anatomista" le reportó premios y una repercusión internacional poco habitual para su país, Federico Andahazi no olvida los malos ratos que pasó intentando publicar su novela y todos los que vivió: después, con un contrato a la obra que, irónicamente, reportó de algún modo el destino de su protagonista frente a la literatura crítica.

"Yo me considero un autor recibido y no tengo un mal concepto del receptor", admite Andahazi, quien opina a su vez un juicio crítico de los "vapores" literarios argentinos ("si entré en el club me permito ser

trá") - como grato recuerdo de su encuentro con críticos de otros países. Como los chilenos Hernán Rivera Letelier ("La zona hubo cambio climático") y Luis Sepúlveda ("Un viejo que leía novelas de amor").

"Me he encontrado con gente muy generosa en el medio, cosa que quizá no sucede tanto en la Argentina. (Rivera y Sepúlveda) son tipos que se abren las puertas, que no cierran nada. No tienen ningún problema en abrirse a otros, en reconocer gente. Así era el poco conocido", declaró el autor al periodista argentino Hugo Colagari.

Nuevo libro de Andahazi también roza la polémica [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevo libro de Andahazi también roza la polémica [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile