



146834
DE 8242 cultura 8606
28-XI-1994 P.37

● EN CHILE el joven autor argentino cuya novela fue considerada "pornográfica"

El anatomista del escándalo

Federico Andahazi, psicoanalista de 34 años, podría haber sido uno de los tantos escritores jóvenes que procuran ganarse un sitio en el mercado literario argentino. Sin embargo, su primera novela, "El anatomista", le dio una fama a nivel latinoamericano que ni él mismo se esperaba.

A fines de 1996 esta novela resultó finalista del Premio Planeta Argentina y ganadora del galardón otorgado por la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat. Pero la presidenta de esa fundación, Amalia Lacroze, la consideró "hereje y pornográfica" y se negó a entregar oficialmente la distinción.

"Es injusto para la propia narrativa intentar hacer clasificaciones entre obra erótica, histórica o científica", se defiende hoy Andahazi, quien visita Chile como invitado de la Feria Internacional del Libro de Santiago.

HISTORIA. El protagonista del relato es un médico ita-

● Su obra, curiosamente, narra la censura que afectó al médico que, en el siglo XVI, descubrió el clítoris

liano del siglo XVI, Mateo Colón, quien -como su homónimo genovés- es un descubridor. Pero en su caso no se trata de nuevos continentes ni de tierras lejanas sino del "órgano del amor y el placer" en la mujer: nombre científico, clítoris. A causa de ello, el médico Colón debe enfrentar a la implacable Inquisición.

A la polémica sobrevino la publicación del relato por parte de Editorial Planeta, en marzo pasado. Desde entonces Andahazi ha recorrido buena parte de Latinoamérica y Europa presentando su trabajo. "Lamento que la obra se conozca por el escándalo", se queja, y le resta importancia a lo sucedido. Asegura que se debió a una "pacatería" propia de mentalidades

estrechas. "Es irónico, porque *fijáte*, curiosamente esta historia que narra un episodio de censura en el siglo XVI pareciera repetirse cuatro siglos después".

AZAR. Andahazi afirma que nunca se propuso escribir el libro, sino que más bien éste fue producto de la casualidad. "La producción literaria es hija del punto de encuentro entre el azar y la subjetividad", dice.

Estaba trabajando en una novela que transcurría en Buenos Aires y, buscando bibliografía, se tropezó con un libro sobre el cuerpo humano y con Mateo Colón. "Que haya existido un homónimo de Cristóbal que compartiera el mismo afán por descubrir, que sabiera a navegar por la anatomía femenina y que volviera con semejante hallazgo, me pareció un hecho literario", cuenta.

Si tuviera que ponerle nombre a su trabajo, el escritor definiría a "El anatomista" como "una reflexión sobre las relaciones que existen entre filosofía y poder, ciencia y poder, y arte y poder".

El es un convencido de que el poder está tratando de apropiarse de la voluntad del artista y del saber. "Hoy se busca la domesticabilidad social del artista", dice. En literatura, por ejemplo, el narrador establece un pacto con su lector, donde le dice que le va a mentir y el lector se deja engañar amablemente. "Pero, mediante la mentira, a veces se toca algún límite de la verdad y ése es el punto que le molesta al poder", considera.



EL ESCRITOR Federico Andahazi (34) le resta importancia a lo ocurrido: "Es algo propio de mentalidades estrechas".

El Anatomista del escándalo [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Anatomista del escándalo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile