



C 10 **ACTIVIDAD CULTURAL** 194430 8599 EL MERCURIO — Jueves

Fausto a la Fuerza

Era su primera novela publicada y la muerte corría con los mismos tintes para el gestagomista y su autor. Mateo Colón, un médico italiano del Siglo XVI, descubrió el ensar venera, es decir, el estirar. El hallazgo le significó la persecución de las instituciones morales de entonces, a igual que su historia le significó a Federico Andahaz, la condena de Amadeo Lacroze, el campo del preso o argentino de literatura joven Fortabat. La emprendera, luego de la resolución del jurado, evitó que se revocara el resultado, ya que "El anatómico" no exaltaba los valores más elevados del espíritu humano.

—«Estaba establecido en el centuro a lo que debían apuntar las obras que participaban».

—«Lo grave del estándar es que esta señora, en última instancia, es quien auspiciaba el concurso. Sin embargo, ella no puede tener ninguna injerencia frente a un jurado que se supone es independiente, compuesto por escritores y no por burocratas. Lo conformaban los presidentes de la Academia de Letras de Argentina, del Fondo Nacional de las Artes y de la Sociedad Argentina de Escritores, con un promedio de edad de 70 años. No era precisamente un jurado compuesto por adolescentes pinkis. Además, en las bases no decía que tenía que exaltar los más altos valores del espíritu humano, como ella alegaba. Si hubiera sido así, yo no habría concursado».

—«Cree que la literatura debe tender a algún fin, ya sea político o espiritual?».

—«Porque es una disciplina absolutamente libre, no debería tender hacia ningún fin. No le veo a la literatura ninguna función práctica, nada que pueda moralizar o exaltar los valores humanos. No se la puede pensar en términos de autoritarismo».

—«En ese sentido, ¿que le diría a aquellos escritores que sueñan con que sus meritos los apadrine?».

—«Este estándar revela en última instancia cuál es la función social del mecenaz. Creo que tiende a la domesticación social del artista, es decir, a ponerlo dentro del círculo de lo tolerable. Y cuando una obra pareciera exceder los parámetros morales del mecenaz, esta es violentamente rechazada, como ocurrió con «El anatómico»».

—«¿Dónde radica el estándar de su novela? Porque el hilo conductor de la trama no va por el lado de lo erótico».

—«No creo que el estándar haya venido por el contenido sexual de la novela. Esta es una reflexión sobre los mecanismos que existen entre ciencia y poder, donde los mecenaz siempre han ocupado un papel importante. La novela es una interpolación al poder, lo que irritó a la persona más poderosa de Argentina».

—«¿Se hizo un paralelo entre Colón y Hitler?».

—«Creo que es más patético todavía. Mateo Colón existió, pero no me consta que haya sufrido persecución por parte de la Iglesia. Lo curioso es que un episodio ficticio que sucede en el Siglo XVI se repite en la realidad cuatro siglos después».

—«¿Cómo se gestó la historia?».

—«Nunca me propuse escribir esta novela. Estaba haciendo otra cuando tropecé con Mateo Colón. De inmediato me pareció un personaje literario un tipo que es homónimo de Cristóbal Colón, que comparte su afán por descubrir, que sale a navegar por la anatomía femenina y que vuelve con semejante hallazgo».

—«¿Cómo separó lo real de lo ficticio?».

—«Creo que el documento es un problema a la hora de escribir ficción. Descubrí que había muy poca información sobre mi personaje, por lo que me pareció muy grato inventar una biografía. Sólo se sabía que se había proclamado como el descubridor del clitoris y que es el primero en establecer las leyes de circulación sanguínea y pulmonar. La hipótesis del proceso inquisitorial surgió de la escasa información que había sobre él».

—«Fue difícil hacerlo un registro».

—«La novela está contada en tercera persona hasta el momento del juicio, donde toma la palabra Mateo Colón. La duda era cómo hacerlo hablar, porque recrear un tono del Siglo XVI está siempre al borde de la caricatura. Tenía que hacer algo verosímil. Por esta razón, que tuviera la voz de René Descartes y sus contenidos. E, fue un filósofo paradigmático en su relación con el poder, al confesar que la filosofía tiene por propósito prestar razones a lo que la fe no puede explicar».

—«La novela está escrita en un español antiguo».

—«En un presentísimo español antiguo. Quería que tuviera el tono de una traducción del italiano al español antiguo, pero hay muchos giros inventados. Cuando supe que la iban a publicar en España, dije: «Entonces me van a culpar, pero allá me preguntarán si había estudiado la lengua»».



Ayer se presentó en la 17.ª Feria Internacional del Libro el argentino Federico Andahaz, autor de la controvertida novela "El anatómico".

Fausto a la fuerza [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Andahazi, Federico

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fausto a la fuerza [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile