



12568534

147126

8595

## cultura y espectáculos

43

Martes 2 de diciembre de 1997 / La Tercera

Federico Andahazi, autor de *El Anatomista*, libro censurado en Argentina "por hereje y pornográfico":

## "La Inquisición no ha quedado atrás"

● El escritor visitó la Feria del Libro de Santiago para hablar de su controvertida novela, acerca del descubridor del clitoris, que ocupa los primeros lugares de la lista de best sellers en el mundo.

**E**l arte es provocador y cuando una obra escapa a los edictos morales, es desatada", sostiene el escritor argentino Federico Andahazi, autor de *El Anatomista*, novela que fue calificada de pornográfica.

El *Anatomista* es la historia de Mateo Colón, un médico del Siglo XVI, quien en su esfuerzo por obtener el amor de una mujer descubre el clítoris. Este extraordinario hallazgo, sin embargo, no es bien comprendido en la época, sino que, además, el estadío fue condenado por la Inquisición y su figura prácticamente desapareció de los anales de la historia.

Andahazi lo recuperó en una ficción con base histórica, que fue ganadora del concurso literario de la Fundación Fortabat, en Argentina. Sin embargo, la presidenta de dicha entidad, contradiciendo al jurado, consideró la novela, calificándola de "hereje y pornográfica". El autor recibió el premio, pero sin ceremonia ni diploma. Luego, lo editó Planeta y se ha convertido en un best seller.

### Ciencia y poder

Andahazi llegó casi accidentalmente al personaje de Mateo Colón. Preparaba una novela sobre el poder y vio que esta nueva figura era interesante para su proyecto. Me llamó la atención -expresa- su homonimía con Cristóbal Colón. No sólo por su apellido, sino por su afán por descubrir, su navegación por el mar de la anatomía femenina. Que el clítoris tenga un descubridor y se llame Colón era digno de novela. Además, me permitió hacer una modesta reflexión acerca de la relación entre ciencia y poder?

-Mateo Colón busca poseer a una mujer, ¿ves en la ciencia un fin de poder?

-La ciencia y la filosofía tienen son inocentes. Su propósito está siempre vinculado al poder. El objetivo del anatomista no es otro que el de causar el corazonamiento de una mujer. Un Estado puede dominar a otro, un gobierno puede someter al pueblo, pero para algo tan frágil como el corazón de la mujer pareciera no haber ejército capaz.

-¿La historia como un registro de dominación?

-La filosofía siempre la ha otorgado argumentos racionales al poder, que es la pura sinrazón. Es lo que después denunció Nietzsche. La filosofía y la moral son una gran patraña, una invención para justificar ciertas cuestiones.

-Supo Mateo Colón que había descubierto el clítoris?

-Él creía que era el órgano que dominaba el amor de la mujer. Tomé su frase textual y me pregunté qué pasaría si el amor tuviese una explicación fisiológica, que pasaría en las relaciones de poder. Si un vagabundo se hiciera en la resili-

"La filosofía y la moral son una gran patraña, una invención para justificar ciertas cuestiones", agrega Federico Andahazi.

CLAUDIO BUEVO

### Ofertas cinematográficas

Andahazi ya tiene propuestas para hacer de su novela una película en gran formato. Los directores posibles son Héctor Babenco y Milos Forman.

A Andahazi le gustaría supervisar la adaptación del texto para el celuloide. "Quiero participar en el traspaso del libro al cine -cuenta-, para que se mantenga su espíritu y no devenga en otra cosa".

De la misma manera, el escritor es cauteloso respecto del mecenazgo. "El escándalo de mi libro reveló la función social del mecenes y del artista-sostiene-. El mecenes trata de domesticar, no da dinero por nada. Tiene algo de diabólico, porque compra el alma del creador. Pero el arte nunca se ajusta. Ha habido grandes escritores, gestores del boom, que con el paso del tiempo se han acomodado demasiado y eso se nota en la pobreza de su literatura. Cuando el artista se apoltronan en el poder, pierde y hay ejemplos a la vista".

de una reina. El amor siempre ha sido un problema para el poder, porque no se puede dominar por la fuerza.

-¿Las ideas que se exponen sobre la mujer, como que no tendría alma, son históricas?

-Sí, la novela pretende ser una reflexión irónica sobre los disparates de la filosofía. Mi Mateo Colón dice que la mujer no sólo no tiene alma, sino que el clítoris es el origen de todas las conductas femeninas, reduciendo sus reacciones a cuestiones mecanicas. Al recorrer la bibliografía de la época, se ve que esos comentarios eran de lo más usual.

-Eso es disparate, ¿qué reflexión te genera?

-Que la estupidez humana persiste. El escándalo sobre el libro es ilustrativo. Borges tenía razón cuando decía que la realidad imita al arte. Una novela que relata un hecho de censura del Siglo XVI, se repite cuatro siglos después en la resili-

dad. Me da vergüenza ajena. La debilidad mental parece que trasciende las épocas.

-¿Aún quedan resabios de Inquisición?

-Queda lisa y llanamente una Inquisición en el sentido más crudo. Un fotógrafo argentino que había tomado una foto a un tipo pidiendo, a los dos días apareció encerrado en su auto, de la misma forma en que se quemaba en la época de la Inquisición. Si uno ve la historia reciente de nuestros países se da cuenta de que la Inquisición no ha quedado atrás.

-¿Consideras tu novela como política?

-La política atraviesa todos los actos. Es imposible escribir una novela sin que lleve implícita una posición. El apolítico es consciente con una cierta política, la del neoliberalismo y los Pukuyama. El que se declara apolítico se hace cómplice del sistema imperante.

Andrés Gómez B.

**"La inquisición no ha quedado atrás" [artículo] Andrés Gómez B.**

**AUTORÍA**

Autor secundario: Gómez, Andrés

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La inquisición no ha quedado atrás" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)