



En menos de un año, Federico Andahaz pasó de ser un psicoanalista argentino para convertirse en un superventas por su primera novela editada

"El anatomista" (Editorial Planeta). El escritor, ganador del Premio Joven de Literatura de la Fundación Fortabat, llegó al país para presentar su obra en la

Feria Internacional del Libro, explicando el escándalo que generó la historia de Mateo Colón, que en el siglo XVI descubrió el clitoris.

Federico Andahaz: "Estoy asustado por el éxito de mi primera novela"

ELIZABETH CHILLANA

Santiago

Cómo calificaría el éxito de su primera novela editada?, es insolito para una primera obra. —Todavía no me doy cuenta de cuenta. Creo que cuando me dé total cuenta de lo sucedido me va a dar una especie de ataque. En alguna medida me ha asustado. Porque esto genera responsabilidades, ahora vengo de Dinamarca, y allí me edita Galdenz, que es la editorial más antigua de Europa. Cuando me dieron el catálogo y me di cuenta de que estoy allí con cinco premios Nobel, me dio una especie de miedo.

—Al escribir sobre la sexualidad femenina, ¿fue influenciado por su profesión de psicoanalista?

—No, creo que la profesión de psicoanalista no representa ningún ventaja a la hora de escribir, al contrario, supone que es un obstáculo. Siempre he pensado que el psicoanálisis es una profesión, mientras que la literatura es un oficio.

—El éxito alcanzado por esta novela, ¿le ha traído algún problema con su producción literaria posterior?

—No. Escribo con mucha tranquilidad y a la hora de escribir no valen premios, publicaciones, visitas a países, ni nada. En ese instante sólo existe el escritor. Lo único que quiero es respetar el texto que estoy escribiendo.

Tres biótos

—¿De dónde surgió la idea de escribir *El anatomista*?

—Estaba escribiendo una novela que transcurría en Buenos Aires, y buscando información me tropecé con una historia del cuerpo humano donde aparece una pequeña creencia de Mateo Colón. Se le mencionaba como descubridor del *Amor Trascendental*, el clitoris. Me pareció un personaje de la más pura literatura, un tipo que es homónimo de Cristóbal y que además comparte este afán por descubrir, que salga a vagar por los mares de la anatomía femenina y vuelva con semejante hallazgo era una epica.

—¿Le molesta que se haya calificado la obra como pornográfica?

—La novela no es, como se dijo, una novela del clitoris. Me propuse hacer una modestísima reflexión en torno a las relaciones que existen entre la filosofía y el poder, y entre la ciencia y el poder. Además creo que no tengo habilidades para la pornografía. No conozco a nadie que haya tenido un orgasmo leyendo la novela. Más me molesta la censo-



Federico Andahaz llegó al país para participar en la Feria Internacional del Libro de Santiago.

Del libro a la película

Un modesto *best-seller* ha adquirido la vida de Federico Andahaz. Desde que su novela *El anatomista* apareció en los estantes de las librerías argentinas, a principios de este año, el escritor debió dejar su consulta de psicoanálisis para promocionar su libro, obra que ha viajado a diferentes países del mundo.

Desde marzo a la fecha, el escritor argentino ha debido presentarse en España, Holanda, Dinamarca, Colombia, Venezuela, Japón y Brasil, naciones a las que el próximo año sumará Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia y China.

Pese a que *El anatomista* se presentará en Estados Unidos durante los primeros meses de 1993, en ese país los anticipos de la novela han creado bastante interés entre los productores de cine. Así, la obra ha recibido una serie de ofertas para llevarla a la pantalla, entre las que destacan la propuesta de Milos Forman y Héctor Babenco.

—No están vendidos los derechos de la película, pero hay propuestas desde Hollywood. Sabe que hasta que no salga el libro en Estados Unidos, el agente norteamericano no decidirá cuál es la propuesta más conveniente— comenta Andahaz.

—De todas maneras, si está la seguridad de que ella se va a hacer, pero su plano depende del contrato que se firme con los agentes de Hollywood—, detalla.

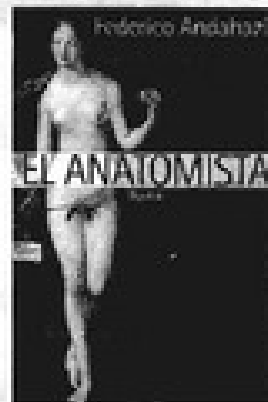
en, eso sí me indigna. La publicación de la novela en Estados Unidos y Europa me libera del lastre del escándalo, porque en Argentina se decía que ella se vendía por el escándalo. Hoy puedo decir que en Islandia o Eslovenia los importan tres biótos esta situación.

—La novela remeció especialmente los sectores más conservadores de un país, jengens la misma reacción en

Chile?

—Los conservadores son muy hipócritas, hacen lo mismo que quieren no lo somos tanto, pero a escondidas. Es curioso, donde más se ha vendido el libro es justamente en los sectores más conservadores y el perfil del lector argentino es la mujer conservadora entre 50 y 70 años. Así espero tener igual recepción.

—¿Percibe alguna influencia en su forma de escribir?



en *El anatomista* respetó el lenguaje de la época, el siglo XVI.

—Sí, tengo como guía a un autor que hay que leerlo y releerlo: Cervantes. Si el agua tiene su fórmula, la novela también la tiene y ella es *El Quijote* o las *Novelas ejemplares*. Creo que desde el *Quijote* en adelante no se ha escrito nada nuevo. Jack London también me gusta, y como buen argentino, admiro a Borges. Además creo que todos tienen el privilegio de tener uno de los mejores autores del momento, Hernán Rivera (La reina Isabel estaba borracha), que es de una literatura tan novedosa.

Federico Andahazi, "Estoy asustado por el éxito de mi primera novela" [artículo] Elizabeth Orellana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Orellana, Elizabeth

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Federico Andahazi, "Estoy asustado por el éxito de mi primera novela" [artículo] Elizabeth Orellana. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile