



ENTREVISTA

146810

8591

DEB218

Escándalo de un éxito

Es increíble cómo la realidad imita a la ficción, dice Federico Andahaz mientras se toma un espresso e intenta ordenar las ideas en su cabeza. No es fácil explicar que escribiendo sobre el clitoris llegó en su país, Argentina, a los primeros lugares del ranking literario. Pero menos fácil es explicar la tremenda polémica que su libro acoró, no tanto por su contenido, sino porque la poderosa mecena Amalia de Fortabat se negó a entregarle a la obra el premio que le había otorgado un jurado importante de Buenos Aires. Fortabat señaló a los cuatro vientos que El Anatomista "no contribuye a exaltar los valores más elevados del espíritu humano".

—Una polémica de poca monta, una escandaleta —dice Andahaz, y continúa reflexionando sobre lo increíble que resulta que la realidad imite al arte. En El Anatomista, el descubridor del clitoris, el italiano Mateo Colón, es censurado por la Inquisición. Cuatro siglos después, dice, una millonaria argentina que, según ella misma confiesa, pone y saca presidentes a su antojo, lo boicotea a él, el escritor de la ficción.

Andahaz, sicariólogo de 34 años, bonaerense de Comoros y Calles, se convirtió así en best-seller y en uno de los importantes escritores actuales de Planeta. En Estados Unidos ya presentaron los derechos de edición de su libro y existen varias propuestas para llevarlo al cine. Andahaz dejó a sus pacientes y ha vivido en aviones y hoteles durante los últimos siete meses. Un cambio notable de vida.

—Todo tiene el efecto de sueño —dice—. Cada mañana, cuando me despierto, tengo que asegurarme de no estar soñando. Por supuesto que cambia la vida. Objetivamente, porque subjetivamente uno sigue siendo el mismo estúpido de siempre.

—¿Quién es Mateo Colón?

—Es un personaje que, para mí, absolutamente misterioso, existió verdaderamente. Mateo Colón fue un anatomista que vivió en el siglo 16 y que afirmó haber descubierto el órgano que gobier-

FEDERICO ANDAHAZ, escritor argentino, ingresó a los top ten con un libro sobre el descubridor del clitoris. Primeramente no tanto por el contenido de su obra, sino por el escándalo desatado cuando le negaron un premio. Pero ahora, a meses de que ardiera Troya, El Anatomista lo sigue reportando éxitos. Probablemente hasta sea llevado al cine.

na el amor y el placer en las mujeres. Una afirmación extraña, no por haber descubierto el órgano que gobierna el placer, sino porque afirma que aquél gobierna también el amor. No resultó enigmático que un homónimo de Cristóbal comparta este atún por descubrir, que salga a navegar por los mares de la anatomía femenina y que vuelva con semejante descubrimiento, el amor vénereis, que es el equivalente anatómico del clitoris.

—¿Mateo Colón dice haber descubierto el órgano del amor?

—Fíjate que el clitoris es el único órgano de la anatomía humana que no tiene función del orden práctico. Su única función es la del placer, es un órgano misterioso. Probablemente cuando Mateo Colón habló del amor, habló metafóricamente del placer. Pero yo preferí tomar esta frase en sentido textual, me pregunté qué pasaría si al-

guien descubriera el órgano que gobierna el amor, qué consecuencias traería esto en lo social. Me pareció fantástico poder jugar con esta idea, porque además este tipo se llama Colón, que es la metáfora perfecta de la colonización, de la apropiación...

—Pero finalmente no sucede así, ¿verdad?

—Claro que no. El libro es,afortunadamente, la historia de un fracaso, porque si algo demuestra es que es imposible dominar la voluntad del corazón femenino.

—Y Mateo lo entendió como el órgano del amor. ¿Habla de una mujer sin alma, sin corazón?

—Bueno, Mateo Colón llega a justificar la inexistencia del alma de las mujeres. Contra la naturaleza femenina en el amor vénereis, en el clitoris. Es más, llega a decir que en última instancia la mujer es toda carne que rodea al clitoris.

—Un párrafo esto Mateo Colón...

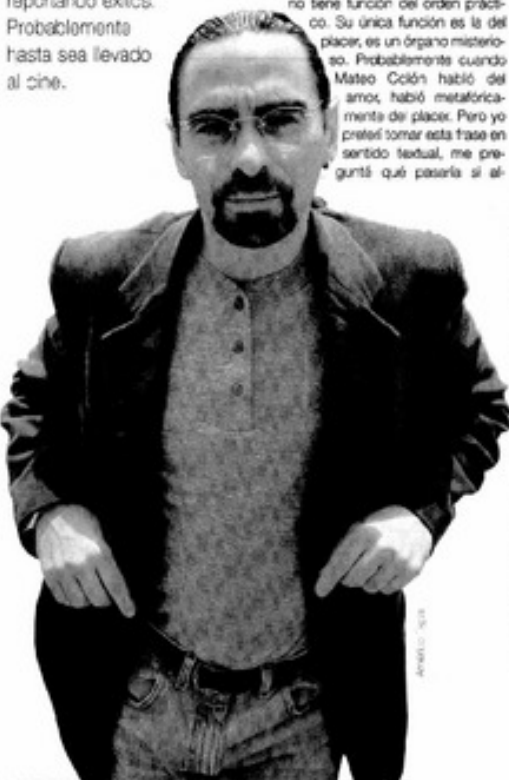
—Bueno, pero es que Mateo Colón necesitaba encontrar la naturaleza de la condición femenina, del amor femenino. Él estaba enamorado de la prostituta más cara de Venecia y le urgía encontrar la herramienta para llegar a ella. Pero lo roto, esta es la crónica de un gran fracaso.

—No obstante Mateo Colón, su libro ha tenido mucho éxito, y en gran parte debido a las mujeres lectoras.

—Sí, pero porque mujeres son más lectoras en general, porque la mía no es una novela femenina.

—Eso quiere decir que ha sido bien entendida.

—Afortunadamente, la novela está siendo bien entendida. Tiene el tono de una ironía, y a mí me parece que está muy claro que lo que dice Mateo Colón tiene que ver con los prejuicios de la época, con los prejuicios sobre la mujer, muchos de los cuales sobreviven hoy. No es que yo sostenga lo que dice la novela, El Anatomista es una ironía, una gran crítica. ■



Escándalo de un éxito [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Andahazi, Federico, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escándalo de un éxito [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile