



CULTURA Y ESPECTACULOS

Allaguara publica un libro que destaca la obra de los tres autores

Lorca, Puig y Arenas: ilustres ciudadanos del mundo

Español uno, argentino otro y cubano el tercero, fueron escritores innovadores, políticamente comprometidos y perseguidos por su homosexualidad. Maricones Eminentes, del colombiano Jaime Manrique, traza una semblanza sobre su vida y creación.

Andrés Gómez B.

En 1966, Manuel Puig resultó finalista del Premio Biblioteca Breve. Su obra, con el manuscrito de La Trilusión de Rita Hayworth, estuvo muy cerca de llevarse el galardón, pero Mario Vargas Llosa anunció que se retiraría del jurado "si ganaba ese argentino que escribe como Galtiel". Y que finalmente no ganó, aunque se reveló que fue publicada en 1966, traducida al francés y elegida por el diario Le Monde como uno de los mejores libros del año.

Puig, también autor de El beso de la Mujer Ancha, es hoy un nombre clave de la narrativa latinoamericana contemporánea. Y uno de los autores que inspira el libro Maricones Eminentes, del escritor y poeta colombiano Jaime Manrique.

Lanzado la semana pasada por Editorial Allaguara en Bogotá, el libro hace un perfil de tres grandes escritores homosexuales de Iberoamérica: el español Federico García Lorca, Puig y el cubano diáspora Reynaldo Arenas, cuya novela Antes que Anochezca inspiró el filme homónimo de Julian Schnabel, protagonizado por Javier Bardem.

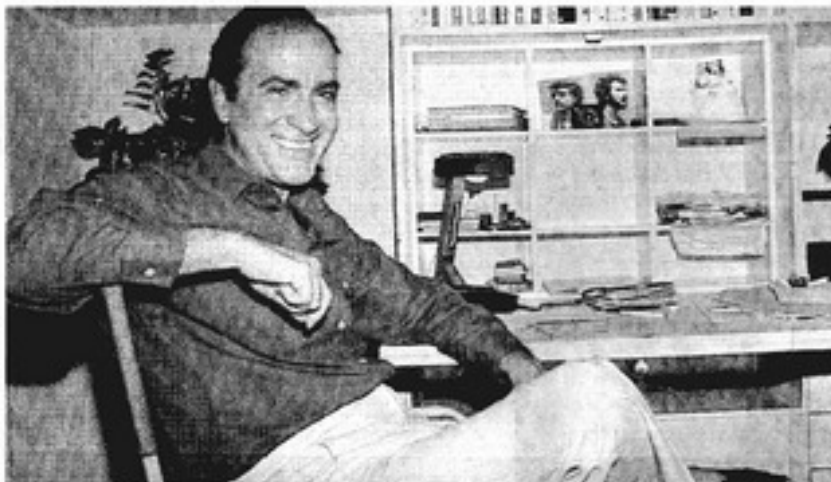
TRAYECTORIAS

Federico García Lorca (1898-1936) es autor de numerosas obras de teatro (Bodas de Sangre, la Casa de Bernarda Alba) y poemas (Romancero Gitano, Poeta en Nueva York).

Manuel Puig (1932-1990) escribió, entre otras, las novelas Boquitas Pintadas, Cae la Noche Tropical y Maldición Eterna a quien Lee Estas Páginas.

Reynaldo Arenas (1943-1990) publicó una pentalogía autobiográfica, uno de cuyos títulos es también El Color del Veneno, y que está siendo reeditada gracias al filme de Julian Schnabel.

Jaime Manrique es autor de novelas (El Oro Colombiano), antologías (Bésame Mucho), poemas (La Noche que Pasó con Federico García Lorca) y traducciones (Poemas de Amor de Sor Juana Inés de la Cruz).



Manuel Puig, abuelado argentino en 1966, luego de la dictadura militar, y alcanzó el éxito internacional con El beso de la Mujer Ancha (1966).

Publicado en inglés en 1999, el texto consiguió una amplia resonancia en Estados Unidos y fue calificado por The New York Times como "una memoria fascinante".

"Cuando escogí el título estaba pensando en Victorians Eminentes (serie de biografías publicada en 1998 por Simon & Schuster). En Estados Unidos apareció como Latineros Maricones, porque quería que junto a la palabra inglesa ocurriera el término en español. No estaba pensando que al traducirse iba a generar escándalo o polémica", explica Manrique (1949). Agrega que mantuvo el título como una forma de recordar un término castigado socialmente. "Arenas, Puig y Lorca eran maricones, pero también fueron ciudadanos eminentes del mundo", indica.

La obra comienza con un capítulo autobiográfico, en que describe su infancia en Colombia y la dificultad de enfrentar su propia homosexualidad. Prosigue con una semblanza de Puig, a quien conoció en 1976. "Me atraían su forma de ser, tan femenina y solista. Lo admiraba profundamente por su narrativa audaz, pero me causaba miedo asociarme públicamente con una loca". Manrique precisa que "exteriormente era muy dulce, pero tenía una disciplina férrea, con horarios estrictos para escribir. Toda su vida fue muy organizada y tomó decisiones serenas. Parecía inocente, pero no lo era".

El ensayista se cuenta el episodio con Vargas Llosa, y añade otro: "Cuando salió Pablo Angelini en inglés, después del éxito de El beso de la Mujer Ancha, Vargas Llosa comenzó una serie dedicada a otro escritor ensalzando a Puig. Eso era claramente para lastimarme el culo. Después de que murió, lo acusó de ser un escritor light, tal vez porque Puig se burlaba de él. Decía que era un narrador con disciplina, pero que no pasaba más allá".



Reynaldo Arenas en actor de numerosas obras, desde el tango hasta el cine, novela autobiográfica que inspiró el filme protagonizado por Javier Bardem.

Homosexualidad política

Los dos capítulos restantes están dedicados a García Lorca, quien según Manrique debió luchar contra su propia homofobia y fue "el más atormentado de los tres", y Reynaldo Arenas, un narrador cubano desolado para el gran público latinoamericano.

Nacido en 1943, Arenas adhirió a la revolución de Fidel Castro, pero rápidamente después sospechas por su homosexualidad. Publicó Colección antes del Alba y El Mundo Alucinante, que recibieron el elogio de José Lezama Lima, pero que fueron considerados contrarrevolucionarios por el régimen. Confinado a prisión entre 1974 y 1976, donde conoció a Arenas que Anochezca, en 1980 se



"Los escritos de Lorca lo mataron por socialista y maricón", indica Jaime Manrique.

entó en Nueva York y continuó escribiendo hasta 1990, año en que, enfermo de Sida, se suicidó.

"Arenas fue un genio", afirma Manrique, pero en Latinoamérica aún no se le da el lugar que le corresponde, porque los intelectuales de izquierda no lo aceptan".

Los tres autores, añade, no sólo fueron homosexuales, sino además "escritores innovadores, experimentales, con una posición política comprometida contra el fascismo y el militarismo. Arenas sufrió la represión cubana; Puig, la dictadura militar y fue el primero en apoyar la causa de los desahuciados, y los asesinos de Lorca lo mataron por socialista y maricón".

Lorca, Puig y Arenas, ilustres ciudadanos del mundo
[artículo] Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lorca, Puig y Arenas, ilustres ciudadanos del mundo [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile