



DIAGONAL

C u l t u r a

8565

147668

INDICE

OBSERVATORIO 3
Stanley KubrickLos expedientes K
Rodrigo FresánENTREVISTA 4-5
Jorge Volpi, novelista mexicano

Azotando con desmesura



TIRO Y RETIRO 6-7

El tedio del fin del mundo

Enrique Symón
Ascuas de la memoria
Manuel Vicuña

VIDAS ENCONTRADAS 8

Leonard Cohen

El seductor silencioso
Pamela Blázquez

El color de la disidencia

Por Iván de la Nuez

A l conocer que padecía solo un estado terminal, Reinaldo Arenas hizo esta petición ante la filia de su maestro Virgilio Piñera, el escritor cubano: "Necesito tres años más de vida para terminar mi obra, que es mi venganza contra casi todo el género humano". El espíritu de Virgilio le concedió ese tiempo y semejante venganza: cruel, descomunal, sin piedad. Fue un libro escrito como el júbilo de los difuntos, la obra maestra de El Bicho. Su título, *El color del veneno*, una pieza magistral con una hermosa editorial, impugna del talento de su autor, pero que

plata al instante de la novela. Arenas vivió el tiempo necesario para escribir su libro, antes de suicidarse en su modesto apartamento de Nueva York en 1990, pero no alcanzó a verla publicada. La primera edición es un mérito que hubo que reconocer a Juan Manuel Salvat, propietario de Ediciones Universal en Miami, que ha salvado casi toda la obra completa del propio Arenas y de Lydia Cabrera. Así, *El color del veneno* alcanza el colorido de una obra editorial que reproduce, en los ocho años que separan la publicación en Miami de su aparición en España, el itinerario de oscuridad que marcamos los 47 años de vida intensa, fugitiva, terrible, del escritor cubano. Y ello a pesar de que

El color del veneno contiene todos los elementos que cualquier editor quería para el autor más odiado pero connotado, una novela fundadora, trepidante a menudo, humor hilante, furiosa, experimentación formal.

El veneno de una utopía. Su cadena de obsesiones es el deseo de el más importante valor de ese libro. Posee a escribir la novela delirando y literariamente, maraboteando, pese a los casos que en ella se aboga, pese a la estructura complicada y la profusión de personajes que la habitan, pese a que Arenas se lo juega todo por una broma, *El color del veneno* tiene un amoroso tratamiento cuidadoso, un ritmo sostenido, una cadencia precisa, una

El color de la disidencia [artículo] Iván de la Nuez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nuez, Iván de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El color de la disidencia [artículo] Iván de la Nuez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile