



558638

8560

**VIAJE A LA HABANA. DISTOPIA,
(HOMO)SEXUALIDAD Y LA SUBVERSIÓN
DE LO REAL EN UN TEXTO DE
REINALDO ARENAS**

RITA MOLINERO

Universidad Interamericana, Puerto Rico

En *Viaje a La Habana*, Reinaldo Arenas reúne tres novelas cortas que tienen como eje central el motivo del viaje. Vistas en su conjunto, las historias del texto se centran en encuentros y desencuentros en extrañas ciudades, metáfora paródica de La Habana, que nos remite al tema universal del viaje como aventura espantual, es decir, como una serie de peripecias que propicia al viajero al encuentro consigo mismo o con la muerte. Las ciudades de Arenas, como las de Italo Calvino, confrontan el mundo sagrado con el profano, el mundo real de la ciudad con su modelo o doble, explorando así ciertas proposiciones ontológicas. Este trabajo se centra, además, en la visión de la ciudad como heterotopía tal como la definió Foucault. Juxtaposiciones de mundos discontinuos e inconsistentes ocurren en el poema "Zone", de Apollinaire, y otras escrituras de la postmodernidad, donde "los árboles puedan desplazarse," es decir, la aparición de un mundo distinto regido sólo por la intuición y el ritmo de la creación.

In *Viaje a La Habana*, Reinaldo Arenas presents three short novels; which axis is the theme of a voyage. The stories are centered on encounters and misencounters that occur in strange cities, metaphorical parodies of La Habana. These encounters and misencounters represent the universal theme of the voyage as a spiritual adventure; a series of experiences that lead the traveler unto a coming together with himself or with death. In Arenas the image of the city, as in Italo Calvino's, confronts the sacred to the profane, the actual world of the city to its model or double in order to explore certain ontological proposals. This work also analyzes the image of the city in terms of Foucault's conception of heterotopy: the juxtaposition of discontinuous and inconsistent worlds, as seen in "Zone" by Apollinaire and other postmodernist texts, in which "the trees displace themselves"; that is to say, a new world emerges ruled only by intuition and the rhythm of creation.

Viaje a la Habana. Distopia, (homo)sexualidad y la subversión de lo real en un texto de Reinaldo Arenas [artículo] Rita Molinero

Libros y documentos

AUTORÍA

Molinero, Rita

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje a la Habana. Distopia, (homo)sexualidad y la subversión de lo real en un texto de Reinaldo Arenas [artículo] Rita Molinero

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)