



Revista Chilena de Literatura n° 42  
Santiago, agosto de 1993

210810

RCF3776

0559

CONSIDERACIONES EN TORNO A  
LA SENSIBILIDAD GAY EN LA NARRATIVA  
DE REINALDO ARENAS

43

David William Foster  
Arizona State University

Concluyamos desde el principio y con pocas palabras: proponer una definición empírica de una llamada sensibilidad gay, ni tampoco pretendo dar con las implicaciones de tal sensibilidad para una canonización de la narrativa de Reinaldo Arenas. Más bien, lo que quisiera seguir discutiendo, partiendo de algunas constataciones teóricas y algunas prácticas discursivas en Arenas, y tomando en consideración los hechos nucleares de su vida, es profundizar la tesis, desarrollada brevemente en los últimos años de su vida en Nueva York que lo llevaron al suicidio, es mi prolongación en torno a las consideraciones heterólogas que se plantean en una apuesta nacida a la dimensión homosexual de un escrito y su circulación crítica.

Pues la persistencia de esta tesis, quiero acordarme de la proposición que pone Céa al comienzo de su novela *Mez. Cedáñez habla con su hijo* (1998), donde dice que "novela es todo aquello que, editado en forma de libro, ademán debajo el título, y entre paréntesis, la palabra *novela*" (9). También quiero acordarme de algunas de las apreciaciones de Manuel Puig en una entrevista dada en una publicación argentina, del temor de que los homosexuales no existen, siendo ellos una creación de la burguesía hegemónica como una novela clínica para circunscribir, para deslegitimar ciertas conductas eróticas (es cierto que tales apreciaciones dan una resonancia atípica al tratar de consideraciones formuladas a lo largo de muchos escritos sobre el tema de Michel Foucault y no se extienden apreciablemente más allá de lo que propuso Gore Vidal en el prefacio a la segunda edición de *The City and the Pillar* (1998), novela abreuscos de la nueva conciencia de posguerra en USA, donde el autor afirma que no hay homosexuales, sino tan sólo actos homosépticos en los que participan individuos cuya autoconciencia e identidad será o no será la de un "homosexual" y que intervendrán o no intervendrán en otras conjugaciones corporales que podrán o no podrán llamarse heterosexuales.

Dicho que hubo lo anterior, postulamos una primera hipótesis de trabajo: un texto homosexual, o, por ser más preciso, un texto de sensibilidad gay será en primera instancia, cualquier texto que se identifica como tal, como por ejemplo *Urgez gay* (1983) del mexicano José Rafael Calva. Visto desde esta propuesta, no puede tratarse de someter el texto a una regla de medición, a colocarlo en la balanza del *coautoría* conceptual para ver si cumple o no cumple con la tabla periódica de las definiciones genéricas. De por sí, el texto que se postula de tal naturaleza gana el derecho, por el mero atrevimiento de gesto de autodenominación, de convertirse en una fuente de conocimiento de un fenómeno así encarcado, con lo cual no quiero decir que semejante gesto en sí se presta inapelable autoridad al discurso. Más bien, se trata de dar valor al trabajo de elaboración de un texto desde una determinada perspectiva

# **Consideraciones en torno a la sensibilidad gay en la narrativa de Reinaldo Arenas [artículo] David William Foster.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Foster, David William

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Consideraciones en torno a la sensibilidad gay en la narrativa de Reinaldo Arenas [artículo] David William Foster.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)