



NO OLVIDE

Concierto en Talca

El dúo de voz y piano, compuesto por el baritone Kyle Macreary y J.J. Peña, actúa hoy a las 20 horas en el Salón de Honor Abate Juan Ignacio Molina de la Universidad de Talca. Su visita es parte del programa de intercambio cultural "Embajadores artísticos de los Estados Unidos".

Mirando las raíces

La literatura popular es la madre de los fenómenos que después se dan en llamar "cultos". Para no olvidarlo, en la Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional está la muestra bibliográfica "De la raíz a los frutos". Mónica Navarrete, del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la misma Biblioteca Nacional, junto a Fidel Sepúlveda, del Instituto de Estadística de la UC son los responsables de este "cable a tierra" que puede ser visitado hasta el 7 de diciembre.

Estudios universitarios

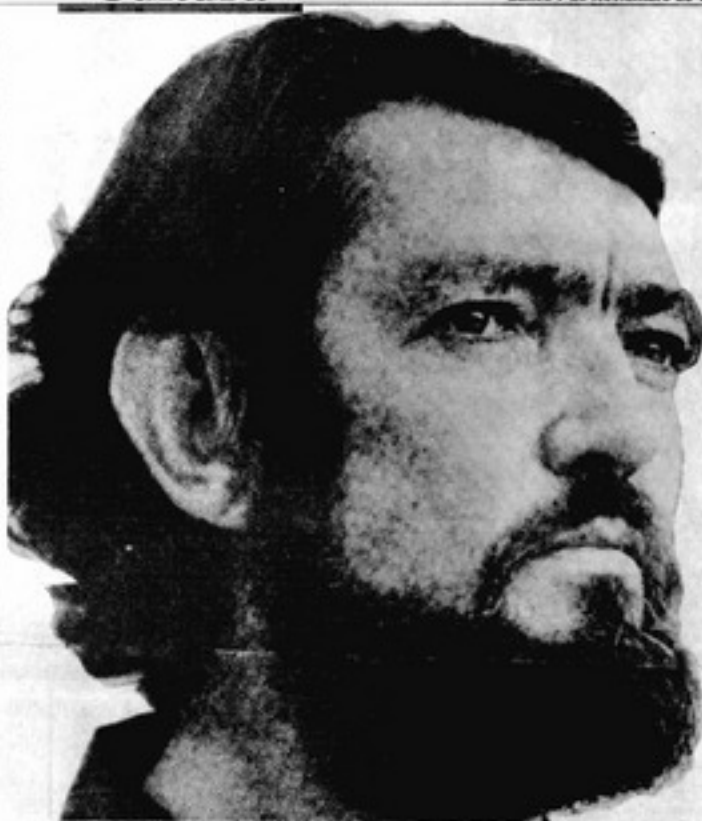
La Universidad Arica tiene hoy en su sede de Huérfanos 1710, tres nuevos documentos: "Los dilemas epistemológicos de la investigación social", de Ana O'Hanlon (Servicio Social); "Dos casos de nacionalismo autoritario en Chile", de Patricia Quiruga (Departamento de Historia); y "Filosofía e institución en Chile: un debate", de Mario Barrías, Eduardo Devés, Humberto Giannini, Carlos Ossandón, Carlos Ruiz y Cecilia Sánchez.

El viaje de Leyton

El recuerdo de Joseph Conrad y de todos los que planearon recorrer el noreste y el sureste, entre otros puntos cardinales, y sus propias motivaciones y fantasías con respecto al desplazamiento es lo que da vida a las obras de N.O.S.E., la muestra que el pintor Sebastián Leyton presenta en el Museo de Arte Contemporáneo, M.A.C. Parque Forestal. De 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 19:00 horas.



"Magnífica esperanza", de Sebastián Leyton



M.E.M.
BUENOS AIRES

"Cortázar": documental para armar

Sobre unas imágenes desgastadas, la voz del comienzo habla desde el otro lado de la vida. Es un texto cortaziano, 'dicho' por uno de sus personajes -muerto como ahora está él desde hace 30 años-

quien decide que si alguien va a contar su historia, lo mejor es que sea él mismo. Es Alfredo Alejo, el gran actor argentino, quien en unos breves pasajes del documental "Cortázar", de Tristán Bauer, asume la lectura de algunas páginas del escritor. Pero son pocas, en efecto, las secuencias en las cuales el realizador trasandino echa mano del recurso, puesto que uno de los grandes aciertos del filme es dejar que el propio Julio Balbo, aunque no esté en imágenes, como en la recreación para el cuento "Torito". En su voz, su curiosa voz que

menchaba el ojo porido con las arrugas serradas del francés.

Una idea inicial fue hacer un documental en el cual participara el testimonio de escritores como García Márquez, Mario Benedetti, o gente cercana a Cortázar como Aurora Vernaldo, su primera mujer -cuenta Bauer-. Entonces, un día, con Carolina Scaglione, la coprotagonista, hace poco más de un año, sentados así mismo como estamos nosotros dos, nos preguntamos "¿lo habrá filmado a Cortázar? ¿existirá alguna imagen suya caminando, hablando?".

La respuesta les cambió la ruta. Dejaron de releer y leer muchas cosas que no habían leído de Cortázar y buscaron los materiales sonoros, los registros cinematográficos o en

video tape que existían de Cortázar. Encontraron más de lo que esperaban.

Esta segunda parte fue la que nos llevó a hacer el guión que finalmente escribimos. Buscamos por toda Latinoamérica con la ayuda de Porte Denti, un argentino que se exiló, vive en México y tiene contactos con todos los cineastas latinoamericanos. Las cintas con su voz, además del disco que grabó en los 70, las encontramos en Cuba y otras son algunas que él le mandó a Manuel Antín (director argentino) que hizo tres películas sobre Cortázar. Para una de ellas, "Circos", él hizo la adaptación del cuento y aparte de mandarle el guión le envió cintas con otras cosas.

Múltiples fueron los

archivos utilizados, porque además de las imágenes y la voz del escritor, hay también documentos sobre Argentina, Cuba, Nicaragua, tomadas del Archivo General de la Nación, en Argentina, de la Cinemateca Argentina, del Icaic cubano, de la Cinemateca uruguaya.

La idea era armar un rompecabezas con estos materiales que son diversos. Trajo a Cortázar hablando a cámara, imágenes de él caminando por París o en el Metro, lo que yo filmé siguiendo el París de Cortázar, imágenes de archivos de todo el mundo, manuscritos. La idea era combinar esos elementos en una estructura que funcione y con esta, teóricamente, no libertad de seguir exclusivamente los textos de él.

"Cortázar", documental para armar [artículo] M. E. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. E. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cortázar", documental para armar [artículo] M. E. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile