



6487

Julio Cortázar, la Biografía, de su compatriota Mario Goloboff,
**Primera biografía de Cortázar
 aborda su vínculo con la política**

Recién llegado a las librerías chilenas, el libro aborda en las complejas relaciones del autor de Rayuela con las revoluciones y contrarrevoluciones de América Latina.

Julio Cortázar murió de leucemia el 12 de febrero de 1984 y fue enterrado en el cementerio de Montparnasse, sus mayores ceremonias, en sus últimos días, fueron realizadas como inusualmente íntimas para él en su época.

En el lapso transcurrido desde entonces se han publicado algunas biografías: una en español del doctor universitario de esa muerte, que los diarios argentinos consiguieron apenar. En sus Aires dedicó diversos homenajes al autor de Rayuela; en España se publicaron muchos textos inéditos que habían quedado bajo la custodia de su primera mujer, Aurora Bernárdez, y se realizaron sus obras completas. Los desmembrados y los capítulos, sin embargo, siguieron trabajando: cuando diversas organizaciones culturales francesas invita-

ron a participar al escritor cubano Guillermo Cabrera Infante en una serie de conferencias a Cortázar, éste se negó. Estuvo en Londres desde 1963, el mes de Tres Tristes Tigres, días que el argentino había sido un gran éxito internacional de la dictadura cubana.

EL CAMINO DE DAMASCO

Las relaciones de Cortázar con Cuba ocupan una buena parte del libro que acaba de publicar el argentino Mario Goloboff, y que se titula, sin derecho de imaginación, Julio Cortázar, la Biografía. Goloboff, profesor de literatura, poeta y novelista, reconstruye los complejos vínculos que existieron con la institucionalidad cultural cubana con "escritor de cuentos ficticios" que se trasladó a París en 1951 por un periodo de la marcada perestroika que inundaba Buenos Aires.

Citado varias veces en la biografía de Goloboff, Cortázar repite que gracias a los barjados de Sierra Maestra tuvo su Camino de Damasco. "No me acordaba bien de lo que pasó en ese camino, pero que todo se cayó y se convirtió en Pablos, (no) Duras, yo también me fui del cubano y con éxito con la revolución cubana".

Entre 1961 y 1963 se produce, entonces, dos



Como abunda más en el análisis literario y político, el libro de Goloboff sobre Cortázar también entrega antecedentes sobre el entorno familiar del escritor (la izquierda, con su madre).

cuentos en la vida de Cortázar. Primero en Cuba, y luego que le siguió a una suerte de cita con la historia. Segundo, tras un largo proceso creativo, publica Rayuela en 1963, libro capital con primera intención era, en palabras de la investigadora Ana María Baroneschi, "realizar una obra que torciera el gesto simple de la novela (por oposición al cuento) pero que rompiera con las convenciones del lenguaje y del género, los haga estallar y concretara con sus fragmentos una nueva figura".

EFFECTO DE ARRASTRE

Rayuela no era la primera novela de Cortázar (Los Premios deca de 1960), y en 1963 tenía una de sus por lo menos diez colecciones de cuentos inevitables, Bazarillo (1951) y Las Armas Secretas (1959).

Chile: de las cervezas al Libro Negro

Cortázar llegó, sin esperar invitación, a la asunción de Allende en 1970, y entre otras muchas actividades, acudió -convocado por un profesor de castellano- a una charla con los alumnos del liceo Darío Salas; como no había más de cinco o seis es-

tudiantes en el gimnasio del colegio, no encontró nada mejor que invitarnos a tomar una cerveza.

Años más tarde colaboró con el poeta Armando Linde Arte en un documento que se llamó El Libro Negro del Golpe Militar en Chile.

Pero aquí libro que en sus solapas tapa negro ostentaba un primitivo dibujo del propio Cortázar se convirtió en un acontecimiento literario y humano en la vida de toda una generación de latinoamericanos.

Rayuela, de hecho, ejerció un importante efecto de arrastre sobre los libros posteriores de Cortázar. La primera edición de Bazarillo tenía casi en su totalidad -algo así como 500 ejemplares- arribada en

las bibliotecas de la editorial Sudamericana. Poco bien: entre 1964 y 1970 se vendieron, según cifras que entrega Goloboff, 65 mil ejemplares. A ellos hay que sumar 62 mil de Las Armas Secretas y 82 mil de Los Premios.

Cortázar publicó en los "60 dos libros de viajes (Final del Juego, en 1964, y Todos los Fuegos del Fuego, en 1966); una tercera novela (62. Modelo para Armar, 1968) y un conjunto de textos inclasificables bajo los títulos de Historias de Cronopios y de Famas (1967), La Visita al Ego en Chibcha Mundos (1967) y Último Round (1969). La fama lo siguió desde entonces, y a sus no siempre estables relaciones con los cubanos como la polémica y el desamor con sus compatriotas que habían permanecido a orillas del Río de la Plata.

La tirantez se hizo insostenible en 1973, cuando apareció Libro de Manuel, la aproximación cortazariana a una "literatura comprometida". Las críticas fueron feroces, y la biografía de Goloboff abunda en material documental al respecto. llama la atención (y provoca entusiasmo) un texto publicado por el escritor Haroldo Conti, autor de esa obra maestra que es Mataró. El Guardián Anónimo, y desapareció durante la dictadura militar. Conti, que se momentaba a sí mismo por no escribir libros abiertamente políticos, fue de los pocos que defendió a Cortázar en la oportunidad y

lo hizo con palabras primum moriturus: "Cuando me daban todas las voces, había todavía una, estruendo por la distancia, que se hacía y cobraba, que danzaba y arde, que movió y congojaba".

De hecho, la polémica era así de burlesca porque, además de vivir en París, había donado el premio del Premio Michel, recibido ese mismo año por Libro de Manuel, "a la resistencia chilena", pero nombrada en el ex senador Rafael Agustín Garmazo. El gesto le valió ser acusado de practicar una burguesía "benedictina". No eran sus primeros el serían sus últimas relaciones con Chile (ver recuerdos).

Con sus vínculos con Cuba algo estridentes, la revolución socialista de Nicaragua, en 1979, le permitió cambiar su idea de la lucha por un socialismo con rostro humano. Viraj, escribió, discutió se entonces como un adolescente de la fotografía Claude Dandup, que ilustraría dieciséis años antes que él y con la que protagonizaría un desolado viaje por la insular París-Marsella (recogido en el ensayo de Los Automatas de la Cosmopista) y murió en la convicción de que hacía lo correcto. No en vano había escrito como epítapho de uno de sus cuentos más logrados, El Perseguidor, la frase "Se fue hasta la muerte". Y no es cualquier frase: es una cita del Apocalipsis.

Carlos Maldonado R.

Primera biografía de Cortázar aborda su vínculo con la política [artículo] Carlos Maldonado R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maldonado R., Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primera biografía de Cortázar aborda su vínculo con la política [artículo] Carlos Maldonado R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile