



Vive Cortázar

DIEZ AÑOS DESPUÉS DE SU MUERTE física, se está produciendo la resurrección de Julio Cortázar como figura de la cultura y de las letras. La reencarnación de Cortázar en cátedras, conferencias y películas — no ya en libros — es digna de un cuento que lleve su firma.

La Universidad de Guadalajara acaba de rendirle uno de los homenajes que más le habrían gustado al novelista argentino. Con la colaboración y patrocinio de Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, se ha creado la cátedra Julio Cortázar. Esa permitirá llevar cada año a varios conferencistas y expertos en la obra del autor de *Rayuela* a fin de que dirijan seminarios y ofrezcan conferencias magistrales en la Universidad.

Con la cátedra, se ha inaugurado la Casa Julio Cortázar, que servirá de sede a las actividades programadas y de residencia a los profesores invitados.

Aurora Hernández, la excelente traductora que fue primera esposa del homenajeado, estuvo presente en Guadalajara el 12 de octubre. También lo estuvieron García Márquez, Fuentes, Noé Jitrik, Saúl Yurkievich y otros amigos y estudiosos de Cortázar.

Durante la consagración de la cátedra, Carlos Fuentes evocó la obra, las ideas políticas y la personalidad de quien fuera querido amigo suyo y compañero de filas en el *boom* latinoamericano. «Cortázar — recuerdo — Fuentes — era un surrealista en su intento tenaz de mantener unidas lo que él llamaba 'la unión de afuera y la revolución de adentro'». Si a veces se equivocó en la búsqueda de esta fraternidad incansable, peor hubiera sido que la abandonara. Corría un nuevo Tomás Moro en la ola de un renacimiento oscuro que podría conducirnos a la destrucción de la naturaleza o al triunfo de una utopía macabra y sonriente. Cortázar vivió un conflicto al que pocos escaparon en nuestro tiempo: el conflicto entre el afuera y el adentro de todas las realidades, incluyendo la política».

Fuentes señaló que «coincidimos políticamente en mucho, pero no en todos». Y explicó esas coincidencias y esas discrepancias. «Nuestras diferencias aumentaron nuestra amistad y nuestro mutuo respeto —dijo—, como debe ser en el trato inteligente entre amigos, que no admite ambición, intolerancia o mezquindad. No puede realmente haber amistad cuando estos defectos arrebatan al que se dice nuestro amigo. Todo lo contrario sucedía con Cortázar: sus sinónimos de la amistad se llamaban modestia, imaginación y generosidad».

En el auditorio principal de la Universidad, una muchedumbre devota de estudiantes escuchó y celebró las palabras de Fuentes, mientras el espíritu risueño de Cortázar flotaba bajo los mosaicos del muralista José Clemente Orozco.

En Buenos Aires, entretanto, se estrenó el 20 de octubre una película sobre el fabulista argentino. El documental de Tristán Bauer recoge, como si se tratara de ochenta vueltas en torno a Cortázar, diversas producciones suyas. Hay entrevistas, tangos inéditos con su letra, fotografías de álbumes familiares e incluso

la lectura de párrafos de *Rayuela* con el fondo musical del Quinteto en la Mayor de Mozart. Fue esta obra, por solicitud propia, la compañera de Julio Cortázar en su lecho de muerte.

Lo más curioso es que el Estado argentino, que siempre vio en él a un enemigo y llegó incluso a censurar algunos de sus libros, ha colaborado económicamente con la película. Son nuevos tiempos de

democracia que no alcanzó a conocer Cortázar.

El decenio de la muerte del gran ensayista y narrador americano ha florecido en homenajes concretos a quien permanece en el corazón de tres generaciones latinoamericanas como uno de sus escritores más queridos. ■

**Cortázar vivió
el conflicto
entre el afuera
y el adentro
de todas las
realidades**

Vive Cortázar [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vive Cortázar [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile