



Arte y Cultura

LAPOR 01117 6470

Inolvidables recuerdos de Julio Cortázar a 9 años de su muerte

Nueve años después, pareciera que Julio Cortázar no hubiera muerto: que aquel hombre del tamaño de un Cíclope Latinoamericano, de manos largas y preparadas para tocar el saxofón, sigue viajando internamente entre Banfield y París, entre Venecia y Nicaragua, entre Londres y Buenos Aires.

Parece que estuviera escondido en algún café de los de antes, con las cortinas púrpuras y la entrada inesperada del viento y de la luz, el cigarrillo negro entre los dedos, sentado en una silla caliente de tanto es ribir.

Al menos en Argentina, que lo ignora cuando la visita durante el Gobierno del Ex. Presidente Raúl Alfonsín en diciembre de 1983, pocos meses antes de morir de leucemia, de Cortázar se habla todos los días en los círculos literarios y hasta en lugares insensibles donde habla el hombre común, ese "arropio" que amaba Cortázar.

Hace unos días, varios diarios de América Latina publicaron en el suplemento denominado "peribiro" el libro de cuentos "bestario" de Cortázar, con dibujos del escultor y pintor paraguayo Carlos Colombino.

En el prólogo de esa edición se citaba una frase del escritor Argentino Jorge Luis Borges, quien decía: "La obra de Cortázar es enorme, más grande, incluso, que el mundo", en estos

días, algunas revistas de Buenos Aires han recordado a Cortázar y se han referido especialmente a su novela más famosa, "Rayuela" (1963), considerada una especie de "Ulises" latinoamericana, en referencia a la inmortal obra del escritor irlandés James Joyce.

"Julio era un escritor como el que yo hubiera querido ser cuando fuera grande, alguien me dijo en París que él escribía en el café Orly Navy del Boulevard Saint Germain, y allí lo esperé varias semanas, hasta que lo vi entrar como una aparición, era el hombre más alto que se podía imaginar con una cara de niño perverso dentro de un interminable abrigo negro que más bien parecía la sotana de un viudo, y tenía los ojos muy separados como los de un novillo y tan oblicuos y diabólicos que habrían podido ser los del diablo si no hubieran estado sometidos a los dominios del corazón", escribió en un libro de "casa de las américas", dedicado a Cortázar, el escritor colombiano Gabriel García Márquez.

El poeta Argentino, Juan Gelman, dijo sobre Cortázar: "siempre sentí que tu amor es infinito, siempre supe que tu obra nos abriga, que tu mejor obra sos vos".

El escritor Argentino Osvaldo Soriano señaló: "lo heredarán por generaciones millones de lectores y un país - La Argentina - que nunca terminó de aceptarlo porque le debía demasiado".

Diario Chafarcillo, Martes 09 de febrero de 1993.-

(Copiar)

1993/0 P.2

Inolvidables recuerdos de Julio Cortázar a 9 años de su muerte [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inolvidables recuerdos de Julio Cortázar a 9 años de su muerte [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile