



Cartas

167486

0453

Obra de Rubén Darío

Señor Director:

Leí el artículo del profesor Bernardino Bravo Lira sobre "Algunas claves de la cultura hispanoamericana". Al respecto, deseo referirme solamente a la parte consagrada a "La América del Modernismo", donde el autor afirma que "En hispanoamérica su gran figura es Rubén Darío. A primera vista parece un poeta sonoro, pero vacío como un cascabel. [...]".

Esta última frase es sorprendente. Desconozco y pido disculpas por ello —debido a mi condición de costarricense— si el profesor Bravo Lira une a su autoridad de historiador la calidad de poeta. Si bien añade a continuación que en la obra de Darío "late una afirmación de la conciencia hispanoamericana", difícilmente parece conciliable lo de "gran figura" con la vacuidad de un cascabel. La poesía de Darío, además de sonora y plena de contenido, revolucionó la métrica española e hispanoamericana y por ello se considera con justicia al nicaragüense como el padre del Modernismo.

Antonio Oliver Belmás, fundador del "Seminario-Archivo Rubén Darío" de Madrid y gran investigador dariano, publicó una bien documentada y extensa obra, titulada "Este otro Rubén Darío", en la que analiza la trascendencia de la poesía dariana y su evolución desde los primeros versos del "poeta-niño" hasta su consagración universal. Oliver considera a Darío como "el cantor de la raza", en tanto que Juan Ramón Jiménez lo llamó "maestro" y a la muerte del poeta exclamó: "¡Ahora / si que sé donde muere el ruiseñor! / ¡No hay que decirlo más! / ¡Silencio al mito!"

El poeta malagueño Salvador Rueda se refirió a Darío como "... el divino visionario, maestro de la rima, músico triunfal del idioma ...". Gabriela Mistral, cuando aún era Lucila Godoy, lo llamaba "grande y nobilísimo poeta" y Antonio Machado escribió a la muerte de Darío: "Pongámos, españoles, en un severo mármol / su nombre, flauta y lira, y una inscripción no más: / Nadie esta lira loque si no es el mismo Apolo: / nadie la flauta suene si no es el mismo Pan".

Hay otro testimonio, esta vez de Alberto Giraldo: "El alma de América ha repercutido en el mundo a los aires portentosos de la lira de este admirable poeta. Admirable y único porque en él se ha concentrado el es-

El renacimiento. Siglo 16-X-1940. 1.

Obra de Rubén Darío [artículo] Silvio Avilez Gallo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avilez, Silvio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra de Rubén Darío [artículo] Silvio Avilez Gallo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile