



Horacio Salas señala que sólo en la vejez consiguió ser un hombre feliz

Biógrafo de Borges analiza las fobias e infelicidades del escritor

Bob Latona/En

Probó sus sueños con libros no escritos, ángeles imaginarios, espejos extraños, y artículos que se imponen a la realidad, pero la vida del argentino Jorge Luis Borges fue tan prodigiosa en pasaditos como su obra y con más matices humanos de lo que muchos se creen.

Así lo pone de manifiesto Horacio Salas, autor de *Borges: Una Biografía*, cuya edición española fue presentada en un acto celebrado en la Casa de América que presidió el embajador argentino en Madrid, Guillermo Irujo.

En su intervención, el filólogo calificó a Borges como "un punto de referencia obligada de la literatura en lengua española", de incuestionado renombre mundial "a pesar de que su persona y su obra permanecen envueltas en una especie de nube de irrealidad".

Para Salas, no obstante, "Borges encarna todas las contradicciones del ser argentino, heredero de toda la cultura occidental" y su maestría del idioma "nos enseñó a todos nosotros a escribir el castellano de la Argentina".

El biógrafo se confiesa "bondiño incondicional", admirador, por no decir adúlador de la obra poética, sobre todo, al tiempo que reconoce que "algunas de las ideas políticas expresadas por Borges me ponen los pelos de punta".

Ideas tantas

Sin embargo, Salas no dudó en perdonarle el *typos* que en un principio Borges expresó para la "dictadura de los generales" que a él mismo le obligó pasar siete años exiliado, ya que, a su parecer, "las ideas políticas de cualquier escritor siempre son todas".

—Igual que nadie se acuerda



Según Horacio Salas, sólo en su último período de vida, casado con María Kodama, Jorge Luis Borges se encuentra con la felicidad y eso se expresa en su obra tardía.

de la ideología por la que Dante fue exiliado, todos pusan del estalinismo de Pablo Neruda, o ignoran por completo los libros en que se metió Quevedo, la obra borgesiana es más grande y perdurable que las opiniones de su creador—, dijo Salas.

Quizá por eso, agregó, es importante escribir a Borges en su historia personal, sus circunstancias, y "la Argentina en la que que le tocó vivir" para comprender los

temas claves y metáforas escabiosas que caracterizan su obra.

Tal como expone en su libro, Borges tuvo una infancia más bien extremadamente, fue muy desgraciado en sus amores, y es plena madurez creativa al lado de los libros que tanto amaba por la implacable condena de ceguera.

Para Salas, la ironía cínica que vertía sobre determinados aspectos de la evolución social y trayecto político de Argentina sólo

refirma el amor que sentía para su país, uno más en el recuento de amores no correspondidos que marcó su vida.

—¿Quién le habría dicho en la infancia: haber sido el escritor que sentó las bases de una mitología nacional surgida de los barrios bajos de Buenos Aires, centrada en duques de navaja y el culto al coraje desenfrenado—, afirmó.

El disgusto que le produjeron los tiempos caóticos de Carlos Gar-

del es consecuente con el repudio que sentía la vieja sociedad criolla de la que procedió Borges ante el maremoto de la inmigración y la rápida ascensión de una nueva clase media-baja al poder político.

Soledad

Para comprender el Borges escritor, afirmó Salas, hay que enfocarlo en el niño solitario, rebelde de galas graciosas y de una madre que domó su vida hasta tal punto

que cuando tenía casi 50 años, la sola llamar por teléfono cada vez que salía con una mujer para dar fe de su buen comportamiento.

Sin pasar por la puerta de una escuela hasta los 11 años, este niño se refugiaba en la biblioteca paterna, donde los mundos que se desprendían de los libros eran más abundantes que toda la "realidad" situada más allá de la verja del jardín familiar. De ahí, posiblemente, procede la visión de la biblioteca que no representa el universo sino que es el universo y a la vez es la felicidad perdida, mientras que la violencia y soledad de los arrabales de Buenos Aires son transformadas en leyenda.

No cabe duda que Borges, el enamorado que salió de ediciones posteriores los poemas que hacen alusión a sus malencuentros, padecía de una auténtica fobia hacia el acto sexual que reconoció como tal e intentó superar.

Salas destacó la oscuridad que poco a poco le abajó de su biblioteca al condenarlo a pasar las últimas tres décadas de su vida entre nieblas, justo cuando fue nombrado director de la Biblioteca Nacional y su obra creció hasta niveles mundiales.

Para el biógrafo, no cabe duda de que tras su matrimonio con María Kodama, la obra tardía de Borges, aunque inferior de calidad, vuelve a celebrar los pormenores del mundo real visto a través de los ojos del otro y reflejado en las palabras de un hombre feliz.

Biógrafo de Borges analiza las fobias e infelicidades del escritor [artículo] Bob Latona.

Libros y documentos

AUTORÍA

Latona, Bob

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biógrafo de Borges analiza las fobias e infelicidades del escritor [artículo] Bob Latona. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile