



AAD 4917

133592

Debemos agradecer a una editorial tan prolífica como Alfaguara la publicación de este libro de Julio Cortázar



## Un libro que despierta el tiempo anestesiado

Por Milton Aguilar, beca Consejo Nacional del Libro

8412

je de un poeta cómplice aparece la imagen de un John, cabello largo, anchos hombros sobre un cuerpo pequeño y esbelto, que

("Imagen de John Keats", Bs. As., 1996. 596 págs.) que "durmió casi cincuenta años". En efecto, escrito entre junio de 1951 y mayo de 1952, se plantea como un recorrido que responde a la mayor libertad de expresión, a un caminar junto al poeta John Keats (1795-1821), quien muere en Roma a los veinticinco años y fuera definido como de los pocos ejemplos en la historia literaria de un genio poético tan puro, tan vigoroso y tan acabado. Si bien ya existían antecedentes de la preocupación de Cortázar por Keats, no olvidemos el ensayo "La urna griega en la poesía de John Keats", aparecido en la Revista de Estudios Clásicos de Mendoza en 1946, la publicación de "Imagen de John Keats" confirma la deuda del autor de "Rayuela" con el romanticismo y con la mitología clásica -aparte del existencialismo y el surrealismo- que incidieron decisivamente en su formación intelectual.

Asimismo, nos enteramos de las claves para comprender el insistente uso de los mitos en su obra, la voluntad de diálogo permanente, su estilo deliberadamente antiolembre y antiexpositivo, que se expresa en una poética del camaleón, recogida en "La vuelta al día en ochenta mundos". Dicho de otro modo, en este verdadero homena-

conoce a Shelley, devora libros y caminos y que en su cielo empieza a alzarse la sombra del dios que elegirá para sufrimiento y rescate: Shakespeare (según Harold Bloom, figura central del canon occidental). Para Cortázar, Keats es el que mata la noche, el que en su obra rescata lo diurno, la proclamación más alta de la vida matinal. Y, en un acto de honesta confesión, reconoce que: "No eras un ente histórico, y en eso al menos nos parecemos. Tú me enseñaste a no tener miedo de los acercamientos que el corazón valida, a nombrar poetas que están al alcance de mi teléfono...". Pero también no es *elaglico*, sublima la habitual nostalgia del pasado, de la edad de oro, y sustituye la lamentación por la recreación, ignora el *exotismo* y desdeña lo confesional.

La lectura de "Imagen de John Keats" es un solaz del espíritu, nos permite adentrarnos en la relación vital entre autor y obra: relación visceral, sanguínea, glandular. Reconocemos al Cronopio, plantado, camaleón: al hombre antiutilitario, antitotalitario, antiburocrático, antidogmático que escribe uno de esos libros fraternalmente incitadores, provocadores, conmovedores: libro-abrazo: abrazo.

Ullmann Molino 13-VII-1996 9 18

## Un libro que despierta el tiempo anestesiado [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Aguilar, Milton

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un libro que despierta el tiempo anestesiado [artículo] Milton Aguilar. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile