



8410

S O C I E D A D

Se publican las cartas que Julio Cortázar escribió desde 1937 hasta su muerte. Un corrolato de su formación como artista y de la manera en que creó un estilo que renovó la literatura en español.

RODRIGO MIRANDA

"Oño las cartas literarias, cuidadosamente preparadas, copiadas y vueltas a copiar; yo me siento a la máquina y digo: correr el vástago de los pensamientos y los afectos", mecanografió Julio Cortázar en 1942, al ritmo del teclado de su pequeña Royal portátil.

En los próximos días saldrá a la luz en Argentina el libro *Cartas 1937-1983* (Alfaguara), que contiene el epistolario completo del autor de *Rayuela*. Nada menos que 123 misivas.

Durante su vida, el narrador mantuvo una exigente amistad epistolar con camaradas anónimos y figuras afamadas, como Octavio Paz, Ma-



El cartero de

rio Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Juan Carlos Onetti, Tomás Eloy Martínez, Italo Calvino, Regis Delbey y Jorge Edwards. La extensa correspondencia fue recopilada en un lapso de 10 años y organizada en tres volúmenes, que abarcan el período comprendido entre 1937 y su muerte, el 14 de febrero de 1984.

Tercio la dilatada búsqueda de las cartas como la edición estuvieron a cargo de Aurora Bernárdez, su primera mujer y heredera, hoy de 80 años. Esta labor no estuvo exenta de dificultades. Muchos de los destinatarios de la primera etapa, entre 1937 y 1951, no quisieron ceder las

cartas, por lo que Bernárdez esperó que algunos murieran para conseguir los escritos con sus herederos.

Hubo misivas que aparecieron en el último momento y otras que nunca se encontraron, como algunas de Octavio Paz, que la viuda del mexicano buscó infructuosamente en su casa. Otros valiosos fuentes de información fueron las copias que Cortázar hacía de las hojas que redactaba mediante un papel calco. En muchas oportunidades, es decir, puso el copias al revés y los manuscritos quedaron legibles a primera vista, como visiones a través de un espejo.

Fue la propia Aurora Bernárdez quien decidió qué cartas serían publicadas en forma íntegra. Algunas fueron cortadas. Las citas censuradas, según ella, al lector no le interesan. Misteriosamente, todas las epístolas que Cortázar le envió a su madre, Hecménia, están censuradas al final. Son los territorios íntimos celosamente resguardados por la viuda, que alienta a la mitología sobre el narrador.

Las cartas de Cortázar representan un auténtico diario de vida y bitácora de su obra literaria. En ellas reseñó todos los aspectos de su labor creativa, hizo la recapitulación de cada uno de

El cartero de Cortázar [artículo] Rodrigo Miranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cartero de Cortázar [artículo] Rodrigo Miranda. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile