



MARIA KODAMA, LA HEREDERA

En vida, a Jorge Luis Borges no le faltaban enemigos. Tras su muerte, la obra se impone y casi nadie se atreve a villipendiar al poeta. Los odios, así como toda su obra, los heredó María Kodama, la admiradora que se transformó en su amiga, lazarillo, secretaria y, finalmente, esposa.

Comenzando por Adolfo Bioy Casares, muerto en marzo de este año, quien la denominaba "la japonesita" y la acusaba de haber separado al escritor de sus amigos, en especial el mismo, su socio de aventuras literarias. Tampoco los biógrafos del autor bonaerense son condescendientes, acusándola de haber ocupado completamente los últimos años de Borges aprovechándose de su extrema debilidad física para imponer su voluntad.

Con el centenario, las críticas han recrudecido. Continúan las alusiones al buen negocio que representa ser la administradora de las obras del autor de Ficciones y El Aleph. En enero, por ejemplo, el agente literario de María Kodama, Andrew Wylie, apodado sugestivamente "el tiburón", logró recaudar un millón de dólares por la renovación de derechos. A lo que se agrega que ella está editando escritos que en vida el

autor había decidido no llevar a prensa (hay 500 páginas inéditas) y textos que él hubiera preferido olvidar, según sus cercanos (como El Tamaño de mi Esperanza).

Otra cosa que no se le perdona es que los restos de Borges continúen en Suiza y todavía no sean repatriados a Argentina (la prensa bonaerense ha destacado dolorosamente en el centenario que no hay ni una flor en la tumba del poeta). Los

intentos de la familia del escritor, quienes aseguran que en vida manifestó que descaba ser enterrado junto a la tumba de su madre, en La Recoleta, apoyada incluso por numerosos parlamentarios, se han estrellado contra la negativa de la heredera. Ella alega que, en agonía y sin testigos, Borges le comunicó que había cambiado de parecer y prefería que su tumba quedara en Suiza.

"Déjenme ser feliz" se defendió María Kodama



● Borges y María Kodama llegando a Chile en 1976. Un viaje junto a la mujer que comenzó a instalarse definitivamente en su existencia.

en Madrid. Las biografías sobre Borges no dicen nada de él... Al parecer, estoy condenada por esos seres resentidos y perversos".

Respecto de las ediciones, en entrevista con La Nación de Buenos Aires, indicó: "Yo no tengo que justificar nada, porque Borges me legó su obra y eso está clarísimo... Si una persona le lega a otra su producción, es porque la considera capaz y ha hablado con ella de ese tema".

María Kodama, la heredera [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

María Kodama, la heredera [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile