



0379

DAE 5583 AS4132

### Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal, que una persona sabe un fragmento con el piso del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este sitio, para dar paso a una nueva porción del suelo, conducto que se repite en espiral o en línea quebrada hasta que se alcanza su destino. Así, en la vida, se está en un punto de equilibrio, y la conducta en la horizontal correspondiente, se está en un punto de equilibrio de un pedáneo oca. Cada uno de estos pedáneos, formados como se ve por dos niveles, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la vida, ya que cada vez que una combinación particular forma que más bien o pedáneos, por una parte de pedáneos de una planta baja a su primer piso.

Las escaleras se suben de forma, pues hacia arriba o de costado o en una particularmente inclinada. La vida al ser consistente, trazo de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza recta aunque no tiene que los ojos, dejes de ver los pedáneos inmediatamente apresarse al que se pisa, y respirando libre y regularmente. Para subirse a una escalera se comienza por avanzar en la parte del cuerpo situado a la derecha o a la izquierda, o gamba, y que salvo excepciones cabe exactamente en el espacio. Desde el primer pedáneo oca parte, que para avanzar fácilmente se debe al primer pedáneo, se recoge la parte correspondiente de a 2, queriendo (siempre) avanzar, pero que no ha de confundirse con el pie sobre el suelo, y llevándose a la altura del pie, se le hace seguir hacia adelante en el segundo pedáneo, con lo cual se debe despegar el pie, y en el primer descenso, el pie. Los primeros pedáneos son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coordinación de avanzar con el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuando evolucionamos de ser un animal al mismo tiempo el pie y el pie.

Llegado en esta forma al segundo pedáneo, basta repetir sistemáticamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sabe de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se movió hasta el momento del descenso.

De «Historias de Cronopios y de Famas», 1962.

## 1914-1984 Julio Cortázar, el cronopio de más fama

Ayer se cumplieron 55 años de la muerte del escritor argentino Julio Cortázar, que se alcanzó el reconocimiento mundial dentro del período del «boom» latinoamericano.

El individuo del que aquí nos ocupamos nació en Buenos Aires, por esas casualidades de la vida, en 1914, aunque era de nacionalidad argentina, y quizás habría que decir que era más francés que otra cosa, ya que se trasladó a vivir a París (breve estancia argentina en muchas de sus obras). En 1951, y allí murió en 1984. Estudió letras y magisterio, y trabajó un tiempo como maestro rural. También ejerció como traductor, realizando si más o menos que la traducción de las obras completas de Edgar Allan Poe.

Si hay algo que define su obra, sin duda, la originalidad, tanto en la forma como en la temática. Cortázar es un innovador que juega constantemente con el modo de narrar, lucubrando sobre ella un «kayashila», donde el sujeto exterior (Huell) aparece sobre el proceso de creación, hablando de descensos, dentro de la literatura, huir de los tópicos y

formalismos, buscar la complejidad del lector para que participe él mismo en la construcción de la obra, oponiéndolo con el lector pasivo que se limita a tragarse un artefacto lo que lo odia. De esta obra, publicada en 1962, se ha dicho miles de veces, contradicción, que revolucionó el panorama literario por su insólita innovación en la escritura. La novela, junto con otras muchas obras, está basada por una serie de mini-epiclios, sumados al final de los cuales se indica el número del apartado siguiente al que se debe saltar, invitando así el juego de la casualidad, que para el lector es una invitación de la vida misma.

Si la originalidad formal es destacable, los contenidos de sus obras no se quedan atrás. Este autor es capaz de escribir un relato sobre las terribles dificultades que pueden suponer un acto aparentemente tan simple como ponerse un jersey azul (eso se cabe a nadie) o sobre una casa de campo donde la familia casi nunca vive (eso se cabe a todos) con un tipo del que hay que averiguar en qué lugar de la casa está en ese momento antes de mover-

se, pero sin que parezca pensarse demasiado la vida cotidiana («Betas»). O de lo peligroso que puede resultar subir en un autobús urbano sin llevar un ramo de flores, igual que los demás pasajeros («Unelbas»), o asistir a una incoherente función de teatro («Instrucciones para John Howell»). Cortázar es un auténtico maestro de la sorpresa y de la insólita, capaz de descubrir situaciones inverosímiles en los ambientes más cotidianos, capaz de ver el otro lado de las cosas.



## Julio Cortázar, el cronopio de más fama [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Julio Cortázar, el cronopio de más fama [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile