



Homenaje a Cortázar

8375

MONTEVIDEO, 22 (EFE).— El escritor argentino Julio Cortázar recibe un homenaje de los intelectuales uruguayos en el décimo aniversario de su muerte, que se cumple este mes de febrero, y le dedican un número especial en el semanario izquierdista "Brecha" que incluye un ensayo inédito del autor de "Rayuela".

"Adolescente eterno, cuentista perfecto, hombre comprometido con su tiempo, Julio Cortázar fue un escritor que cambió el modo de escribir en este continente" (iberoamericano), escribe la redacción de "Brecha" en su comentario de presentación.

En el homenaje participan algunos de los escritores y artistas más conocidos de Uruguay, entre ellos Eduardo Galeano y Cristina Píri Rossi, o el cantante Daniel Viglietti.

"Teoría del túnel" es el título del texto que se publicará por primera vez en los volúmenes de "Obra crítica" del escritor, y donde Cortázar aborda la función de la literatura, tema muy apreciado por los intelectuales comprometidos de su generación.

"Se comprende que la exacerbación contemporánea del problema de la libertad tenga su formulación literaria en la agre-

sión contra los órdenes tradicionales", señaló el autor en este ensayo al explicar su actitud narrativa.

"Cortázar consideraba que la poesía era la forma más alta de la literatura", escribe Píri Rossi en su artículo de "Brecha", donde considera que el narrador argentino hizo de "viaje y poesía, juego y azar los elementos fundamentales de una concepción romántica de la vida".

Galeano recuerda la trayectoria progresista del homenajeado, que fue "desde el final hasta el principio, del desaliento al entusiasmo, de la indiferencia a la pasión, de la soledad a la solidaridad".

El cantante popular Daniel Viglietti rememora los primeros momentos en que Cortázar se aficionó a la música, según él mismo le contó: un un piano en casa de sus padres, con el que su madre y su tía cantaban tangos de Gardel, como "Mano a mano"; que era su preferido.

La narradora Mercedes Rein, de una generación más joven, escribe que detrás de Cortázar que "tuvo la libertad de un artista verdadero" había "un ser humano entrañable que no apostaba al éxito fácil ni a la perfección hierática, sino a la conmoción, a la autenticidad, a la grandeza".



El escritor argentino

dad, a la grandeza".

El novelista Fernando Butazzoni, también más joven, señala que "Cortázar logró escribir con la libertad que nuestra lengua no tenía", y considera que "como cuentista fue uno de los más notables que ha dado nuestro idioma" para recordarlo "ufanándose de ser el mejor desde el Conde Lucanor".

En el ensayo inédito de próxima aparición, Cortázar considera, referente a la tarea del escritor, que "la etapa destructiva se impone al rebelde como necesidad moral", por cuanto "la tradición literaria, social o religiosa (en la literatura) no pueden ser libertad si se las acepta y se las continúa pasivamente".

Su conclusión, en este escrito es, en todo caso, clásica, pues señala como objetivos del escritor "los impulsos expresivos del hombre en el orden de lo bello, lo bueno y lo verdadero".

61 Hargreaves, Puerto Montt, 23-II-1994 b 35

210686

Homenaje a Cortázar [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Cortázar [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile