





CORTÁZAR

FAMA DE UN CRONOPÍO

PARA Gabriel García Márquez, su amigo Julio Cortázar "era los ojos muy separados como los de un novillo y sus labios y dientes que podrían haber sido los del diablo o los de un estado sonriente al momento del orgasmo. (...) No sólo hablaba con una profunda voz de lagartos de ojos amarillos, sino también con sus manos de buena grande como no recuerdo otras más expresivas".

Fue el ser humano más impresionante que he conocido la suerte de conocer. (...) Los ídolos imponen respeto, admiración, cariño, y por supuesto grandes miradas. Cortázar inspiraba todos esos sentimientos como muy pocos escritores, pero inspiraba además otros menos frecuentemente: la desolación.

Diez años después del domingo 12 de febrero en que Cortázar se marchó "a mirar las flores por el lado de las raíces" por causa de una leucemia que se aflo y medio año había matado a su "querido" "Cortázar" muchos lo recuerdan con infinito cariño. Otros lo han olvidado. En Argentina siempre se le perdona que se haya nacionalizado francés y que no se portara a los argentinos.

Lo enmarcaban los gatos, la fotografía ("en la literatura de los otros"), el jazz de Theolonius Monk y Charlie Parker, y el tango.

También los caminos, que los recorren en varios cuentos. Menos antes de morir vivió Argentina, en la que no tuvo el homenaje nacional, pero sí el de las manifestaciones juveniles ("Buenos días, cortázar", le gritaban). Una adolescente se le acercó en un bar y le regaló un ramo de flores. Murmuró algo y se marchó, confundida.

Cortázar lo acompañó a su casa y después. Luego, lo ofreció a sus acompañantes: "¡Buenos días, argentinos del país! Con esta fragancia, no existen en ninguna otra parte".

Murió en Bruselas, Bélgica, el 26 de agosto de 1984. Murió en París y está sepultado en el cementerio Père Lachaise.

Sigue García Márquez: "¿Siempre pensé que la muerte le parecía indolente. En alguna parte de La vuelta al mundo en ochenta días, un grupo de amigos no puede soportar la fría y fría evidencia de que un amigo querido ha muerto en la indolencia de morir. Por eso, porque lo conocí y lo quise tanto, me incliné a participar en sus tamenos y reglas por Julio Cortázar. Prefiero seguir pensando en él como un diablo de la cuarta, con el júbilo mismo de que haya estado con la alegría extrañable de haberlo conocido y la gratitud de que nos haya dejado para el mundo una obra tal vez inconclusa, pero tan bella e inolvidable como su recuerdo".

Hace 10 años murió en París uno de los más grandes escritores latinoamericanos. Se le echó de menos. Su obra rompió moldes literarios y ejerció una fuerte influencia. Su personalidad, siempre joven, poética y apasionada, le granjeó tantos admiradores como enemigos.

© Ricardo Güiraldes



Un momento del jazz. De esa música salió uno de sus mejores cuentos, el Perseguidor.

Los imprescindibles

- *Final de juego* (cuentos), 1956.
- *Los amigos secretos* (cuentos), 1959.
- *Historias de cronopios y de famas*, 1962.
- *Rayuela* (novela), 1963.
- *Final de juego* (cuentos), 1966.
- *Ficciones y ensayos* (poemas), 1971.
- *Libro de Manuel* (novela), 1973.
- *Octubre* (cuentos), 1974.
- *Cuarenta y tantos a Gloria* (cuentos), 1980.
- *Los recuerdos de la composita*, obra póstuma París-Madrid, 1987.

Escrito por Morelli en el hospital.

La mejor cualidad de mis antepasados es la de estar muertos; espero modesta, pero orgullosamente el momento de heredarla. Tengo amigos que no dejarán de hacerme una estatua en la que me representarán tirado boca abajo en el acto de vomitarme a un charco con ranitas auténticas. Echando una moneda en una ranura se me verá escapar en el agua, y las ranitas se agitarán alborozadas y crecerán durante un minuto y medio, tiempo suficiente para que la estatua pierda todo interés. Rayuela, cap. 107.

"A esta altura de mi vida tengo una doble interpretación de Rayuela, que es el libro que más me gusta. (...) Siento mucha satisfacción por haberlo escrito porque fue un libro de experimentación. Yo creía que estaba escribiendo para gente de mi edad y me sorprendí cuando el libro salió en Argentina y comencé a recibir cartas de jóvenes que expresaban el impacto que el libro les había causado. (...) El lado negativo del libro, que hoy veo con mucha claridad, es que es excesivamente individualista".

(J. Cortázar, 1978.)

Cortázar fama de un cronopio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cortázar fama de un cronopio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile