



## Efervescencia cortaziana en Buenos Aires 83/86

Agp  
BUENOS AIRES

Una plaza y puente *Julio Cortázar*; una escultura en bronce, la adaptación al teatro, por primera vez de *Rayuela*, una obra musical sobre su cuento *Reunión*, un filme documental y una exposición de objetos personales, son algunas de las manifestaciones en homenaje al escritor fallecido en París en 1984.

Argentina busca recuperar desde fines de agosto la memoria de su gran escritor nacido en Bélgica, a quien -a diferencia de su patria adoptiva, Francia- no rindió homenaje oficial en el décimo aniversario de su muerte. Ahora se le conmemora en el octogésimo año de su nacimiento, por iniciativas privadas, de cooperativas de artistas y vecinos, quienes lograron que fuera apro-

bada una ordenanza municipal, -aún no concretada- para designar un tramo de la calle Espinosa con el nombre del autor de *Bestiario*.

Buenos Aires "salda una deuda pendiente con la cultura" y este reconocimiento al escritor, "que incorpora su creación literaria y su recuerdo a los espacios públicos y la vida cotidiana de los porteños, es una encomiable muestra de preocupación y cultivo de la memoria para un contemporáneo que, como se ve, continúa generando fenómenos culturales". Así editorializó el diario *Clarín*, refiriéndose a estos homenajes que comenzaron el pasado 26 de julio, día en el que Cortázar hubiese cumplido 80 años.

Pero al mismo tiempo, todos los medios periodísticos recuerdan que, como no lo hubo en febrero, tampoco ahora surgió ninguna iniciativa oficial

para este reconocimiento. Cortázar parece que fue un "escritor maldito", como si no hubiera existido para los últimos dos gobiernos en Argentina.

### UN PUENTE DESCrito POR CORTAZAR

El puente de la avenida San Martín, en el barrio de Agronomía, fue el elegido para que ahora lleve el nombre del autor de *La vuelta al dí a en 80 mundos*. Hubo una razón de peso para escogerlo: la existencia de un párrafo sobre él y un croquis dibujado que, finalmente, el escritor no incluyó en la versión definitiva de *Cuaderno de bitácora de Rayuela*. Allí expresaba Cortázar: "No todo el mundo conoce el puente de la avenida San Martín. Es un sitio para caminarlo con mujeres, para andar por las calles laterales mientras el

lomo del puente va subiendo más y más como un deseo de piedra y asfalto".

La sociedad de fomento del barrio Palermo Viejo solicitó y obtuvo que fuera cambiado el nombre de la plazoleta General Rayedio por el de Cortázar.

Otra iniciativa para homenajear al escritor surgió a pedido de la fundación Banco Mercantil argentino. El pintor, cineasta y escultor Edmundo 'Mundo' Valladares diseñó la estatua *Torito*, emplazada momentáneamente frente al Museo Nacional de Bellas Artes. En las tres toneladas de bronce y aleaciones de cobre, Valladares reprodujo a un Cortázar sentado en el *ring side*, estirando el brazo derecho, y detrás de él ubicó a un boxeador. En el futuro, la escultura será donada a la municipalidad para que le otorgue un lugar definitivo en la plaza

La Nación, Domingo 11 de Septiembre de 1994

2148010 14-84

## Efervescencia cortaziana en Buenos Aires [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Efervescencia cortaziana en Buenos Aires [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile