



## EL CUENTO PARA CORTÁZAR

Juan Carlos González Colville

Con este artículo cerramos una trilogía de pequeños ensayos que han tenido por objeto, mostrar a los lectores lo que implica internamente la narración corta. Nos referimos al cuento contemporáneo, al que nace con Edgar Allan Poe.

Julio Cortázar (1914-1984) dedicó a este género, gran parte de su hacer literario, como creador y teórico.

Para el escritor argentino, tiempo y espacio del cuento "tienen que estar como condensados, sometidos a una alta presión espiritual y formal". De esta manera, se elimina todo tiempo y espacio que esté de más para la concreción de lo que se quiere entregar al lector, manteniendo, a toda costa su atención.

Con respecto al tema que se quiere presentar a través de la narración, debe quedar en claro que en literatura los temas, no son buenos ni malos en sí mismos, sino que todo depende del tratamiento que se haga de él dado que "hay solamente -añade

Cortázar- un buen o un mal tratamiento del tema". Lo significativo del cuento reside en que el creador debe lograr que lo narrado (real o imaginario), "posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo". El resultado constituye esa narración, corta y significativa, que pasa a ser "una síntesis viviente a la vez que una vida sintetizada". Esto explica el por qué son pocos los cuentos realmente buenos.

En este sentido, el buen cuentista se parece a un fotógrafo artístico, pues ambos deben "recortar un fragmento de la realidad, fijándole determinados límites" pero, eso sí, el "recorte" debe ser significativo para el perceptor, pues debe actuar como un generador de imágenes y sensaciones.

También es digno de destacarse lo señalado por otro maestro del cuento: Horacio Quiroga (1878-1937) cuando aconseja al que intenta escribir relatos "Cuenta -señala- como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento".

El Cuento, Telea, 16-II-1990 p. 3.

Los artículos corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial del diario.

## El cuento para Cortázar [artículo] Juan Carlos González Colville.

**AUTORÍA**

González Colville, Juan Carlos, 1949-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El cuento para Cortázar [artículo] Juan Carlos González Colville. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile