



La Nación

Cultura

Lunes 7 de Noviembre de 1988

Ochenta minutos de imágenes convencen al espectador de la vigencia no sólo literaria de Julio Cortázar.
Entrevistamos a su realizador.

Mario Eugenio Baeza
BUENOS AIRES

En Buenos Aires no hay intereses que impidan vivir a la inquietud, un locutor de un programa radial casi quería hablar de "Fragmentos de un discurso amoroso", de Roland Barthes, y desde las paredes colgantes asalta, al presentar la imagen de Julio Cortázar, porque en dos cuadros de la capital, comparten la misma cartelería con los films contemporáneos, "Cortázar", en documental.

En el aniversario número diez de la muerte del hace poco universal creador de los cronopios y, anónimo de haberlo inventado un monumento, bautizado un puente y una plaza, analizado y republicado sus libros, los argentinos lo recuerdan encontrándose con él en la pantalla grande.

Realizador del filme Tristán Bauer (35 años), de sólida trayectoria en el documental y con un éxito de florido ya a sus espaldas ("Desventura de la tormenta"), convocó para la Fundación del Banco Mercantil Argentino, para hacer un video de 20 minutos dedicado a su amigo maestro de ochenta mil dólares, no apurando con la idea. El hizo un largometraje de cine, de 80 minutos, con un costo total de 250 mil dólares. ¿Cómo?



Tristán Bauer durante el rodaje de las secuencias iniciales. Para el filme del documental entró en el propio Cortázar hablando y presentando

Sentada en un cafetín de Buenos Aires, donde la punta de su adenocarcina por el escritor, Bauer afirma "el esas, ese del que Cortázar tanto habla, hoy es que sacó las cosas". El esas implica, en este caso, garantizar el acceso para galardonar del Instituto Nacional de Cinematografía y convencer a la Fundación de que Julio se merecía más que un video.

El resultado es un riguroso trabajo estructurado sobre la base de documentos fílmicos y fotográficos del escritor, a través de los cuales Cortázar habla sin apresuras.

De tanto en tanto, Bauer dice algo, la infancia y el cuento "Torto", escogido por existir una grabación de Cortázar leyéndolo.

—Con carita y respiro me pone al servicio de él, desde lo que yo digo es el autor. No quería decir que no manipula las imágenes y que el Cortázar que está en la película es él tal cual, porque seguramente no es cierto. Esta es un Cortázar que muestra la mirada de Tristán Bauer que organizó todo ese material y le armo.

—La vida que pasó durante 70 años, por separado, que vivió todo lo que se puede vivir. Es muy difícil intentar meter eso en 80 minutos. Quedan muchísimas cosas afuera. La relación con los padres con la que se profeccióna hacer un largometraje, al igual que su relación con el tío Santiago en el filme hay

tres, con letras mayúsculas, con el jazz, con la música clásica, con el tiempo...

Hay una explicación, también, para aquellas hablando más de política que de literatura o de sí mismo.

Cada vez que le presentan una cámara, él aprovecha para dar testimonio, los periodistas lo quieren llamar a otros temas y él permanece sentado en su sillón. Han quedado otras horas y horas de material final.

El plantea su posición política, comienza la que está ocurriendo en Nicaragua y con la dictadura militar en Chile. Y en la película cuando habla de su mundo interior, de su relación con París, lo hace

con letras mayúsculas, con el jazz, con la música clásica, con el tiempo...

Lo que se está registrando en el filme es la casa donde nació en Bruselas, la casa en París

donde escribió "Rayuela"

y la escalera que conduce a la Rue Maréchal, donde murió.

—Yo tuve mucha alegría en hacer la película, por estar en contacto con él, por lo maravilloso que es verlo charlar, verlo...

Hay reportajes buenas hace 20 años, y parece que está hablando más tarde, en una cosa tremenda. Y así pasa de saber que ahora tendría 80 años, que podría ser un viejito sano,

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

que se profeccióna hacer

un largometraje, al igual

que su relación con el

tío Santiago en el filme

hay

El cronopio vive [artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cronopio vive [artículo] María Eugenia Meza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)