



Miércoles 14 de septiembre de 1994

La Época

PCF3574
CULTURA

214547

B13.8299

Promueven diversas iniciativas en homenaje al autor de "Rayuela"

Buenos Aires intenta cancelar su deuda con la memoria de Cortázar

OSCAR MARTINEZ/AFI

Una plaza y puente "Julio Cortázar", una escultura en bronce, la adaptación al teatro, por primera vez, de *Rayuela*, una obra musical sobre su cuento *Resistencia*, un filme documental y una exposición de objetos personales, son algunas de las manifestaciones culturales en homenaje al escritor argentino fallecido en París en 1984.

Argentina busca recuperar desde fines de agosto la memoria de su gran escritor nacido en Bélgica, Julio Cortázar, a quien, a diferencia de su patria adoptiva, Francia, no rindió homenaje oficial en el decimo aniversario de su muerte. Ahora se le conmemora en el octogésimo año de su nacimiento, por iniciativas privadas, cooperativas de artistas y vecinos.

Además ya fue aprobada una ordenanza municipal, aún no concretada en los hechos, para designar un tramo de la calle Espinosa con el nombre del autor de *Bestiario*.

Buenos Aires "saldó una deuda pendiente con la cultura" y este reconocimiento al escritor, "que incorpora su creación literaria y su recuerdo a los espacios públicos y la vida cotidiana de los porteños, es una enconcomitante muestra de preocupación y cultivo de la memoria para con un contemporáneo que, como se ve, ha continuado generando fenómenos culturales".

Así se refirió en editorial el diario *Clarín* (el de mayor venta) a los homenajes que se iniciaron el pasado 26 de julio, día en el que Cortázar hubiese cumplido 80 años.

Pero también, y al mismo tiempo, todos los medios periodísticos y centros culturales recuerdan que, como no la hubo en febrero, tampoco ahora surgió ninguna iniciativa oficial para los homenajes. Cortázar parece que fue un escritor maldito, como si no hubiera existido, para los últimos dos gobiernos en Argentina, uno radi-



Cortázar había sido olvidado por la ciudad en que aún la mayor parte de sus escritos. Ahora se trata de reparar ese duelo.

cal y el otro peronista. Si bien el Concejo Deliberante Municipal de Buenos Aires aprobó el nombre del puente y la plazoleta con el nombre de escritor, se reprocha que también "haya faltado espacio" al gobierno y Secretaría de Cultura actual para cualquier tipo de iniciativa en favor de los homenajes.

Porque, además, el Concejo Deliberante Comunal lo que hizo en realidad fue oficializar pedidos de vecinos, de críticos y de segui-

dores, para los cambios de nombres.

Puente y plaza

El puente de la avenida San Martín, en el barrio de Agronomía, fue elegido para que lleve ahora el nombre de Julio Cortázar debido a que se descubrió un perrito sobre el y un croquis dibujado, que finalmente no incluyó en la versión definitiva de *Cuaderno de bitácora de Rayuela*.

Allí expresaba Cortázar: "No

todo el mundo conoce el puente de la avenida San Martín. Es un sitio para caminarlo con mujeres, para andar por las calles laterales mientras el lomo del puente va subiendo más y más como un disco de piedra y asfalto".

La sociedad de fomento del barrio Palermo Viejo solicitó y obtuvo que se cambiara el nombre de la plazoleta General Ravedo (uno de los responsables de la Conquista del Desierto, la "colonización" de los indios argentinos en la Patagonia) por el de Julio Cortázar.

Por otro lado, y a pedido de la Fundación Banco Mercantil Argentino, el pintor, cincasta y escultor Edmund "Mundo" Valladares creó la estatua *Tránsito*—también única en la ciudad—en bronce, emplazada momentáneamente frente al Museo Nacional de Bellas Artes. En las tres toneladas de bronce y aleaciones de cobre, Valladares reprodujo a un Cortázar sentado en el ring-side, esmirando el brazo derecho, y detrás un bebedor. En el futuro la escultura será donada a la municipalidad para que le otorgue lugar definitivo en la plaza Rosa, en las cercanías del Luna Park, ex legendario templo del boxeo argentino.

Asimismo, la misma fundación financió con el aporte de artistas reunidos en cooperativa la puesta en escena por primera vez de *Rayuela*, con la dirección teatral de Jaime Kogan y la versión escrita de Ricardo Monti, Premio Nacional de Teatro 1993.

En fin, la compositora Marta Lombardini compuso (a pedido de la fundación) una obra musical sobre el cuento *Resistencia* (*Todos los fuegos al fuego*), donde el escritor diseñó al gacrilero Ernesto Ché Guevara evocando el cuarto de Mozart, *La Casa*.

De esta forma ahora se "revive en el itinerario que escribió Cortázar, en su vida y en su obra, una importante parcela de lo que pudo ser y lo que fue la Argentina cosmopolita de este siglo", destacó *Clarín* en su editorial.

Buenos Aires intenta cancelar su deuda con la memoria de Cortázar [artículo] Oscar Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Buenos Aires intenta cancelar su deuda con la memoria de Cortázar [artículo] Oscar Martínez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile