



*Textos inéditos,  
cuentos relatados  
por él mismo,  
opiniones sobre la  
realidad, y unos  
pequeños toques de  
ficción conforman el  
documental de  
Tristán Bauer que  
podrá verse desde  
hoy y hasta el jueves  
en Santiago.*

María Eugenia Meza  
SANTIAGO

**A**CORTÁZAR ha habido, gastado este rompecabezas sobre algunas de sus múltiples partes armó el año pasado el realizador argentino Tristán Bauer.

Tra que nació "Cortázar" que desde hoy y por tres días puede verse en el Centro de Extensión de la UC, como parte de las celebraciones del Centenario del Cine (detalladas en páginas de "Expresiones") está hecho de lo que es la integración del escritor, su relación con la obra y la vida del escritor, y finalmente -o, mejor dicho, contaminándose todo- el amor que por él se tiene, arranca el relato documental, en la caza de quien lo vio. Bauer se jugó por una opción que surgió casi casual, después de desechar la idea de entrevistar a los que fueron los compañeros de Cortázar en ese deserto tormentoso de la literatura latinoamericana en los años 60, des que los españoles llaman "Rocas".

Ochenta minutos con la imagen del propio Juicio hablando de si misma o dando opiniones sobre la realidad. Con barba a sín ella. La curiosa voz, gentil y media aversa, cada vez que lo caracteriza, saliendo desde el pasado y haciéndose presente en un juego de tiempos que al mismo habla latiendo cuando, a conciencia de los sentidos, le pidieron que grabara un disco leyendo algunos textos.

De ese disco, Bauer toma algunos relatos y les inventa unas imágenes que mucho tienen de ese sesgo que factor era capaz de invadir, casi todo tipo de obra viva, tan real como aquella de la vigilia, que parecería esperar dentro de cada objeto, en el revés de cada situación.

El realizador, que no conoció a Cortázar en vida para que le profesa una profunda admiración, proyectó los films



CORTÁZAR por él mismo. El documental se exhibe en el Centro de Extensión de la UC otras tres veces

ciones y las tapse por América y Europa. Y fue encontrando un material que hoy, a once años ya de que la muerte lo llevó a ese negro total del cual habla en su poema inédito que aparece en el filme leído por el actor Alfredo Alcón (ver recuadro), siguiendo siendo tan vividas como el momento en que fueron dichas. Palabras que no pasan de moda, así como lampo lo hace el grueso de la obra cortázariana. Palabras, como dice Bauer "duras para sostener".

El azar, "ese azar del que Cortázar tanto habla" dice Bauer, los armando las piezas hasta convencer que el documental llegará a las pantallas grandes de las salas de cine en un mes.

Aires. Nacido como un proyecto para un video de veinte minutos, con un costo muy bajo, el guion de este documental fue creciendo y cambiando hasta transformarse en el necesario para un film a ser realizado en 35 minutos. Con él en la mano, ganó el concurso para guioner del Instituto Nacional de Cinematografía Argentina y concurrió a la Fundación del Banco Mercantil -quienes le habían encargado el video- de que Cortázar, el año en que se conmemoraban 10 de su partida, aportaría algo mejor que un video.

Así fue como un noviembre pasado Buenos Aires apretó-entornó la noche con el rostro del escritor en blanco y negro, interviniendo apenas por unos tramos de color que le realizaban la mirada. Y la gente fué al cine a ver a Julio conversar con ellos como lo hacía normalmente con quienes se llegaba hasta su casa en París.

Tres son apenas las funciones, ahora, en Santiago, para verlo tan de cerca. Para escuchar decir, por ejemplo: "Cuando tengo la mala idea de escuchar estas citas que a veces grano en mis casas que luego recuerdo para ver como son lo que sacré, me doy cuenta de que mi pronunciación es espacial, contemporánea a cada persona. Nunca olvidaré que cuando vine a París en 51, mi guitarra la vio como speaker de las "A-

tralidades Franciscas", en español se entiende, hasta que un día Bea me envió una carta del concesionario de Mármo diciendo que si no dejaba inmediatamente en la calle a ese gendarme se borraría de las actualidades. Con lo cual perdí mi primera y bastante nececaria función de recordar ese momento. La culpa la tuve, además de mi mala pronunciación, el ingeniero de sonido, por-

### Negro el 10 (\*)

Empieza por no ser. Por ser no. El Caso es negro. Como es negra la nada.

Noce la claridad, su gallo trija el cielo, se encogen los colores variados. Pero el negro se adhiere preñigio. Toda luz se abisma en el carbón, en el basalto.

Sucumbió en la sangre, en la memoria, lo negro sube a la plática, en la tormenta rachosa de los odios y los celos. Odeado el bicamper, el moreno negro siempre, para el libro Yago.

Poder profundo, para allí de los orígenes relevantes a qué comienzan. Estadio contra el sol y sus espejos, término de los caminos, última estela de las motonetas, palabrería del silencio.

Su palacio nocturno: el sueño, el pispado sedoso guillotina del diurno pavoroso para que sólo las sibilidades desplieguen sus tapices de escocia, de purpura y de perla, horren del negro, esperna de los sueños.

Se diría que los gusta que lo aplaques, lo espabilen, lo titandan en lises superficies, como se hace aquí. Se diría que asume por el traspuesto desde donde saltan los colores, su callado sorteo.

Todo es más contra el negro; todo es atento cuando falta. Cedes a estos metamorfosis que una mano ensambla, cumplí en ti, te llenas de ritmos, hondurana, te vasivias telélico, reloj de lava, aurilla de agujadoras adorables y lo que acucha siempre del otro lado, milagro de mestizas cifras fuera de las cifras, astrovialbo y portaciles para tierras nunca abordadas, mar pacificando en el que rebalsa el pes de la mirada.

Caballo negro de las penas, hacha del sacrificio, tinta de la palabrería escrita, paludo que del cineta, serigrafía de la noche, negro el dios, roulette de la muerte, que se juega viviendo.

Tu sombra espera tras de toda luz.

(\*) Poema inédito de Julio Cortázar, escrito poco antes de su muerte. En el filme de Tristán Bauer, se lo escucha en la voz del actor argentino Alfredo Alcón.

**"Cortázar", palabras dichas para mañana [artículo] María Eugenia Meza.**

**AUTORÍA**

Meza Basaure, María Eugenia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cortázar", palabras dichas para mañana [artículo] María Eugenia Meza. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)