



8287 Arte y CulturA

199290
~~AEPOH23~~ 1914-84

Diarios argentinos olvidaron a Cortázar

Hace exactamente nueve años, mientras llovía en Buenos Aires y había sol en París, murió el escritor argentino Julio Cortázar, uno de los representantes del denominado "boom" de la literatura latinoamericana durante la década de 1960. Sin embargo ningún diario de Buenos Aires comentó ayer el aniversario del fallecimiento de Cortázar, un intelectual que apoyó los procesos revolucionarios de Cuba y Nicaragua, y que vivió la mitad de su vida en Francia.

El 12 de febrero de 1984, Cortázar murió de leucemia, cerca de París, a los 69 años de edad. Sólo la revista cultural de Buenos Aires, "La Maga", que lleva el nombre del famoso personaje de la novela "Rayuela", de Cortázar, se refirió al acontecimiento en uno de sus números de febrero. Rayuela fue considerada en Estados Unidos como una especie de "Ulises latinoamericano", en referencia a la inmortal novela del escritor irlandés James Joyce.

"La Maga" publicó un reportaje sobre Cortázar realizado por el periodista uruguayo Omar Prego y que apareció en el libro de entrevistas "La fascinación de las palabras".

En una ocasión, al preguntársele donde comenzó a escribir "Rayuela", que narra las tribulaciones de un argentino en París, Ho-

racio Oliveira, junto a una uruguaya -La Maga- y el hijo de ésta, llamado "Rocamadur", Cortázar contestó: "Yo no sé exactamente si empecé en Buenos Aires o en París".

"Lo que si se es que un día de verano, de un calor espantoso (creo que era en Buenos Aires) vi unos personajes que estaban encargados a una serie de acciones cada una más absurda", señaló.

"Estaban situados en dos ventanas, separados por muy poco espacio pero con cuatro pisos para abajo y trataban de pasarse un paquete de yerba y unos clavos. Los personajes estaban curiosamente muy definidos y el personaje principal de eso, que yo pensé que iba a desembocar en un cuento, se llamaba sin ninguna vacilación Horacio Oliveira y era alguien de quien yo tenía la impresión de conocer desde muy adentro", dijo Cortázar.

Junto a "La Maga", Horacio Oliveira es el personaje central de Rayuela, publicada por primera vez en 1963. La primera parte de la novela se desarrolla en París y la segunda en Buenos Aires. Tiene una tercera parte con "capítulos prescindibles", mediante los cuales Cortázar propone una ingeniosa lectura múltiple.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diarios argentinos olvidaron a Cortázar [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)