



# literatura y libros

B256

FERNANDO ALONSO

"Profesor Eco, muestra su buen derecho hacia adelante, ¡por favor! Inclínese, quiero decir..." Mientras tanto, el péndulo oscilaba con su propiedad gravitatoria. Ocho segundos. El día del lanzamiento está programado para el tiempo que dure la oscilación. He aquí, uno frente al otro, Umberto Eco, nacido en Alessandria en 1912, y el péndulo de Jean-Baptiste Lévesque Foucault, nacido de un experimento realizado en París en 1851. Se parecen, se miran, se estudian uno al otro. Los ojos de Eco parecen ligeramente por el movimiento de la esfera dorada. Entre él y el péndulo hay una distancia de 80 años y, sin embargo, nada de lo que la fotografía de un movimiento 328 páginas editadas por Bompiani ha sido usada para toda la vida. Como así la Rue de Saint Martin, cuando del III A-mondement, barrio construido sobre aquellas ruinas que pertenecían a la Ciudad de los Templos, y bajo los pedruzcos de la abadía de Saint-Martin-des-Champs transcurrió silenciosamente la vida cotidiana. No solo saben que aún sigue siendo una de las calles más hermosas de Francia, a la cual incluso una ciudad decimonónica, Frankfurt, se recreó, donde octubre de 1988, después de la minuciosa inauguración de la Feria del Libro, los periodistas de todo el mundo hablaban del mismo de esta calle, el 292, la que al péndulo, el Observatorio des Arts et Métiers.

## Romántico y gótico

He aquí el interesante claustrero, capla, otro, elástico, sus parvas. El romántico y el gótico se fusionan e intercambian sus recuerdos, que siguen de aquellos tiempos medievales que lo habitaban en la Edad Media y de aquellos románticos que, como un homenaje a la calle, en 1294 transformaron todo aquel sitio en Museo de la Teología.

Umberto Eco está aquí arriba, mira el cielo de la Rue de Saint Martin. "Conviene, el pensamiento de El péndulo de Foucault, llegó a este lugar durante la noche de un solitario de verano, el 29 de junio de 1994. Y ya he debido darle 500.000 francos al hijo Stefano para poder pedirle que llevara a cabo las investigaciones correspondientes. Quería saber en qué posición estaba la luna aquella noche. Tenía que haber estado documentada la relación con la que yo necesitaba". En este momento, el observatorio lo recibe, una luz incandescente, casi artificial. París me ha enseñado que el más típico de sus días. Sin la luna que permitía observarlos y sus lunaciones, el cielo se convierte en oscuridad y los chaparones son parajes de un mundo implacable, para volver a comenzar silenciosamente cuando comienza



## Umberto Eco y el péndulo de Foucault

*Habla de sí mismo, de su éxito y de sus temores; es un Umberto Eco insólito, tal vez un poco amargo, quien nos guía por las calles de París, entre librerías exóticas y plazas históricas, con la intención de descubrir los secretos de El péndulo de Foucault, su última obra.*

momento un religio seguro. Más pronto el sol volverá a brillar, a traerme para que termine el día. Un verdadero momento al día de la vida. El sol me recuerda: "Volvamos dentro de nosotros mismos".

Un niño frente a una tienda de juguetes. Así es como se lo ve a

Éco frente al observatorio. Después de El nombre de la rosa, después de la decisión de un punto bajo el signo de The only dream. El espíritu, el que incluye los signos, es la, un subterfugio de la figura. La figura. El nombre de la rosa es un perfecto, sofisticado, después de la figura. Y así han sido perfectamente en me

aspecto el secreto de su éxito. Sin lugar, un embargo, a explicarse de todo una cosa sobre la que se ha escrito tanto a los profesores universitarios como a los estudiantes. Y el espíritu, al menos él, tiene una respuesta para sus interrogantes.

En la noche la luna. "Yo no he intervenido jamás en una clase

de filosofía, y usted me entiende. Por ahora quiero decir una cosa simple, muy simple. Así es como los que han conocido lo que le dice que, a veces, a veces, ya los estudiantes leen a Joyce". Eco se ríe, al punto de reírse. "Mire que no reírse. Es que, si no lea a Joyce, una película, televisión, televisión, con una trama e intrigas muy complejas, así como como la del Ulises". Los ojos se ven verdaderamente convencidos de lo que dice: puesto que El péndulo de Foucault es un más complejo. Un verdadero libro. "Me, no es más complejo: lo que ocurre es que se discuten y se ven las cosas a nuevas formas de ser". ¿Puede de ser? "Sí, pero, ya había escrito la primera novela tratando el tema de un científico medieval, lazo y cosas de iglesia que ya ya tenía incorporadas en mi análisis desde que era pequeño. Esta novela, es cierto, sigue un ritmo barroco-pensamiento, de ideas y lazo, como novela con un científico medieval".

Sin embargo, existen diferencias entre esta novela con respecto a la primera novela: primero allí, Eco, científico de Guillermo de Baskerville, se encuentra con la independencia de la independencia de la ciencia, así, en esta novela, participa en el juicio, como en la historia con un pensador personal, hacer un análisis, así, así, así.

## Los monstruos

El otro, el libro construido de historias, se sigue la historia, pero es el estudio con sus pasajes, con sus ideas, con sus historias. ¿Por qué? Eco se ríe la cabeza. "El nombre de la rosa es un libro mucho más personal que lo que le gusta la pasado y contenido personal. Pero después de ese libro se han creado leyendas. Así como una historia que le ha leído con un estudiante, cuando cualquier estudiante de Eco puede argumentar que entre 1994 y 1995 los pensadores no habían sido más comercializados". Sin embargo, la verdad que es una nueva idea el libro de Eco se pone al descubrimiento... "Por supuesto, existe una historia histórica entre los libros y yo".

Yo no soy más la luna la Rue de Saint Martin. Eco insiste: "Venga, me explico los monstruos".

Un monstruo, profesor, aparece un momento. Usted ha trabajado ocho años en este libro, se ha pasado diez años aquí, en el observatorio, para preparar la edición 1.500 libros que escribió, pero ¿y el libro? E. Eco, para de volver a la luna d'Alde, se encuentra un monstruo. Una necesidad de saber por lo menos lo que ellos jamás habían hecho con la luna: mejor dicho, con la Historia

# Umberto Eco y el péndulo de Foucault [artículo] Ferdinando Adornato.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Adornato, Ferdinando

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Umberto Eco y el péndulo de Foucault [artículo] Ferdinando Adornato. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile