



Eco se defiende de las dudas de su obra

22
33
88

ANSA

Roma

El semiólogo y novelista Umberto Eco calificó como "broma de carnaval" una curiosa hipótesis publicada en un diario alemán según la cual, detrás de su obra, existen en realidad tres personas.

El diario *Taz*, de Berlín, punto de referencia de la izquierda alemana, lanzó la hipótesis de que el conocido escritor es la cara visible de una trilogía, integrada por un filósofo, un periodista y un actor.

La extensa nota, firmada por Stefan Shomann, señaló que esas tres personas se dividen el trabajo según sus campos de competencia, y que el hombre de teatro es el encargado de encarnar en público al verdadero y mundialmente conocido Umberto Eco.

"Es una broma de carnaval, no sabría decir otra cosa", replicó Eco al ser consultado sobre la publicación alemana.

Según la curiosa hipótesis publicada por *Taz*, los grandes *best sellers* de Umberto Eco habrían nacido de la colaboración de las tres personas, incluido el último, *La isla del día antes*.

Esa última novela se les habría ocurrido durante un verano boreal reciente. Uno de ellos habría enviado a los otros dos una tarjeta postal desde los mares del sur, fechada el 2 de agosto, pero la tarjeta habría llegado el 1 de ese mes. *Taz* señaló que ese fue el origen de la nueva creación colectiva.

El destacado semiólogo, al ser consultado, lanzó su propia hipótesis en busca de una explicación sobre el posible origen de la idea publicada por *Taz*: pudo surgir de la trama de su segunda novela, *El péndulo de Foucault*, y de una frase del crítico Emilio Tadini.

Tadini, refiriéndose a Eco, había dicho que "no es posible que exista y que haga y escriba todas las innumerables cosas que, según parece, hace".

El péndulo de Foucault cuenta la historia de tres redactores de una editorial que escriben la misma novela siguiendo huellas de tramas secretas y misterios históricos. *El péndulo* es una especie de metáfora sobre las mitificaciones y falsificaciones de nuestro tiempo, un juego de apariencias y realidades que, probablemente, inspiró al diario alemán.

La Época 19.2.95 f. B7

Eco se defiende de las dudas de su obra. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eco se defiende de las dudas de su obra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)