

Sobre “Apocalípticos e Integrados”

* Por Carlos Castañeda

PABA muribita, la celebridad de los kor gops Umberto Eco reside en su indiscutible talento narrativo, desplegado en novelas como "El nombre de la rosa", "La isla del día de Pascua" o "Baudolino". El lector italiano de hoy es un privilegiado que ocupa en el ámbito de las letras contemporáneas está con creces justificado. Con todo, las meritos literarios de Eco no nos pueden hacer olvidar sus facetas no menos interesantes, incluso en el tiempo del internet italiano. Me refiero a su producción como siempre en diálogo con el contemporáneo y en especial de los medios de comunicación de masas.

Algunos pruebos de lo anterior en la decada de libros dedicados a estas temáticas: "El primer libro" (1954), "Aprender a leer" (1956), "Los límites de la interpretación" (1959), pasando por el Tratado de semiotica General (1977), Lector en Fábula (1979), La Construcción de la Ilusión (1980). En esta linea tambien se ubica su contribucion permanente a estas materias en su columna La Batalla de Minerva, en el semanario cultural "El Expreso". A su vez, podria mencionarse la actualidad de la teoria de Eco, lejos de hacerla destructora de su vocacion primera, es más, cruzada por infiltraciones y consolidada, que provienen de su oficio como

Ahora, bien, para quienes están familiarizados con su reflexión teórica, no cabe duda de que la obra más emblemática de Eco es "Apocalípticos e integrados", libro que hasta el día de hoy sigue siendo un verdadero cult. Es obigatorio en todos los currículos de los estudiantes de comunicación.

[illegible]

● Treinta años después, esta obra de Umberto Eco, quien también tiene una interesante faceta como analista de medios, aún da que hablar.

cus desde posiciones tradicionales diabolizaban la cultura de masas, como la de quienes en el extremo opuesto se integraban a ellas sin el menor componente crítico. Ambas posturas, a juicio de Koo, dejaban en la sombra y omitían la cuestión de fondo: esta es, la exigencia de reformular y reelaborar el concepto mismo de "cultura", sumando los cambios y mutaciones operados por los masas media y por la

Televisión y
predicciones de Eco

En ese contexto, resultan particularmente significativas las reflexiones de, más aún, las expectativas que "Apocalípticos e Integrados" levanta a propósito de la televisión. En lo fundamental prevalece en ella una concepción abiertamente optimista y positiva sobre el rol que deba y pueda jugar la televisión en la sociedad moderna, sobre todo si se tenía presente sus potencialidades educativas y culturalizadoras. "La televisión —anuncia-

[illegible]

Dunbar & Co.

Treinta años después, ¿todavía es posible mantener esa apuesta?, ¿qué ha quedado en pie de las expectativas y predicciones que Eco formulara en los televisidos?

El propio autor de Apocalíptico se ha encargado de hacer el balance de ellas en una reciente entrevista concedida a Lucrécia Escudero y publicada en el último número de la revista española Teles.

[illegible]

Los cambios de la televisión

En el mundo moderno la educación ha

que ha cambiado. Puede ser que, en apariencia, la pantalla televisiva sea semejante a la de treinta años atrás. Pero su lógica, operatividad y simplificaciones poco a nada tienen que ver ya con lo que hizo posible al frente al mo-

De partida ha cambiado radicalmente la oferta televisiva. Se ha diversificado el escazamiento televisivo clásico, que primaba en la mayoría de los países de la zona de los 15 minutos por más de ocho a diez horas diarias. En la actualidad, la televisión satelital y por cable ha pulverizado los límites de tiempo, ya que la programación termina en escases de frecuencia. Su resultado es que los audientes tienen acceso a 60, 80 o incluso 130 canales de televisión. Los países de América Latina de un escenario construido por cuatro canales nacionales a una de 8 y 10 canales de televisión de cable, y en términos de horas, de 1.000 a más de un millón de horas de oferta televisiva.

En un bote también el origen de la oferta, la cual en la actualidad no se limita a remesas nacionales, sino que corresponde mayoritariamente a sedes extranjeras, concebidas ya no a mercados locales específicos sino a mercados globales.

Además, el contenido y formato de esta oferta, en el sentido que de ella se aleja de una programación miscelánea, una para todos. Por el con-

rio, lo que se busca ahora es satisfacer preferencias e intereses cada vez más segmentados. Paralelamente, la captura de las estancias auditivas induce a promotores y productores a una actitud más competitiva y agresiva. La consigna es obtener el "cavalo" "rápido" a cualquier costo. Es en este escenario donde nacen, entre otras, las *talk shows*, los *reality shows* y una tremenda tendencia hacia el impacto y el escándalo. Los programas de entrevistas son los cambios que ha experimentado la tecnología televisiva, donde la transmisión subliminal, la fibra óptica, la compresión de las imágenes han permitido por fin reconstruir la forma de hacer televisión.

[illegible]

Todos estos cambios han terminado por modificar también la naturaleza de los audientios. Ahora quedan los canales y programas con audientios mativos, fieles y estables. Lo que hoy prevalece son audientios circunstanciales y volátiles, que se segmentan y fragmentan siguiendo la vertiginosa lógica de la diferencia y del particularismo que hoy parece dotar al contra-

No cabe duda de que estamos ante otra forma de hacer y de ver televisión, impensable e improbable hasta la época en que Eec escribió su célebre "Apocalipsis". Su error, si podemos llamarlo así, fue el haber minimizado el potencial de cambio inherente, no ya a un medio específico de comunicación moderna, sino a la propia modernidad.

Una posible lección que el propio Kozzani de este episodio apunta a la utilidad de las profecías en torno al destino, y aparición de una cultura, supeditada esencialmente a las innovaciones tecnológicas. Indican lo importante si se tiene presente que a propósito de Internet y de la cultura electrónicas, pareciera comenzar a originarse un debate muy semejante al que en su momento inspiró a "Apocalipticos e incrédulos".

Sobre "Apocalípticos e integrados" [artículo] Carlos Catalán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Catalán, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre "Apocalípticos e integrados" [artículo] Carlos Catalán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile