



ACABA DE LLEGAR A CHILE EL ÚLTIMO LIBRO DE UMBERTO ECO, "LITERATURA EN EL MUNDO DE LA SEMIÓTICA DE LA KARAKTÉTIDA". PERO PARA SUS SIGUIENTES LIBROS ESPECIALIZADOS, TAMBIÉN HAY NOVEDADES. EN OCTUBRE LLEGARÁ SU PRÓXIMA NOVELA, "BALDOLINO", DONDE EL AUTOR ES UNA ATROFIA DE LA IMAGINACIÓN, LA QUE HA MOVIDO AL MUNDO.



El medioevo picaresco de Eco

ECO



Ximena Villanueva

"¿Cómo una obra de arte puede pertenecer a una libre intervención interpretativa y al mismo tiempo poseer características que regulan esa interpretación?", fue el interrogante que se planteó Umberto Eco antes de escribir el último libro que llegó a Chile "Ficción en Fibala". Faco responde a la pregunta, el autor partió de la base que el texto es una superficie de manifestaciones lingüísticas, cuyo contenido es elaborado mediante una cooperación entre el lector y el escritor.

Pero la faceta de la acodáctica que lo hizo merecedor este año del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación por su calidad intelectual y ética no es la única de este filólogo italiano. Veinte años después de publicar su exitosa novela "El nombre de la Rosa", llevada al cine, Eco publicó "Baudolino", su cuarta novela. El nuevo libro, que constará de 500 páginas, está ambientado asertivamente en la Edad Media, en los años de la fundación de Alejandría.

Don Alvaro al diario italiano "La Repubblica", que no mera creación es muy distinta a "El nombre de la Rosa", que ha vendido veinte millones de ejemplares en el mundo. "Allí recorribas el mundo de los monasterios y los contrastes al interior de la Iglesia Católica, en cambio ahora hablo del mundo laico. Baudolino es el nombre del santo protector y patrón de Alejandría que fue adorado a

los trece años por Federico Barbarroja, de la corte imperial. Junto a él vivían las luchas entre el Imperio Romano y las ciudades, entre ellas la batalla de Lepanosa y la tercera cruzada provocada por él mismo", explica.

Baudolino es un personaje pícaro concebido en distintos países por sus diferentes autoridades. Investa numerosas crónicas por todos hasta llegar que alles sean escritas como parte de la historia. Su condición lo lleva a convencer a Federico de la existencia de un legendario reino cristiano en el Medio Oriente y lo impulsa a salir en su búsqueda. Se picardía lo lleva sin más lejos. Después de la muerte de Federico inicia un viaje fantástico en el que conoce tierras habitadas por monstruos y a una inquietante mujer. Al respecto Eco señala que, escribiendo, se exaltó de ese personaje femenino en vez de haberse enamorado de Baudolino.

"Yo no escribí un libro de 500 páginas para contarlo en una entrevista, pero puedo decirte que Baudolino es por definición un gran bárbaro, un mentiroso bizarro. Es una apología a la espiral, a esa invención que enerva el mundo. Galdós descubrió Andalucía por error; pensaba que la Tierra era mucho más pequeña. No era verdad que sólo él pensaba que era redonda como la gente dice hoy. Eso lo vio primero Platón. ¿Y qué decir del oso que se bostezó? Fue mito medieval la conquista de un continente".

El medioevo picaresco de Eco [artículo] Ximena Villanueva.

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El medioevo picaresco de Eco [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)