



B210

ADABA DE LLEGAR A CHILE EL
ÚLTIMO LIBRO DE
UMBERTO ECO, LECTOR EN
FÁBULA, ACRÉDITA DE LA
SEMIOTICA DE LA
NARRATIVIDAD. PERO PARA SUS
SIGUIENTES MENOS
ESPECIALIZADOS, TAMBIÉN HAY
NOVEDADES. EN
OCTUBRE LLEGARÁ SU
PRÓXIMA NOVELA,
BALDOMERO DE BARDOLINO,
AUTOR ES UNA APOYÓNICA A LA
IMAGINACIÓN LA FEN
QUE HA MOVIDO AL MUNDO.



El medioevo picaresco de Eco



Ximena Villanueva

"¿Cómo una obra de arte puede postular a una libre interpretación interpretativa y al mismo tiempo poseer características que regulen esas interpretaciones?", fue la interrogante que se planteó Umberto Eco antes de escribir el último libro que llegó a Chile "Leer en Fábulas". Para responder a la pregunta, el autor partió de la base que el texto es una superficie de manifestaciones lingüísticas, cuyo contenido es elaborado mediante una cooperación entre el lector y el escritor.

Para la fuerza de la académica que lo hizo merecedor este año del Premio Príncipe de Asturias de Comunicación por su calidad intelectual y ético, no es la única de este lingüista italiano. Veinte años después de publicar su exitosa novela "El nombre de la Rosa", llevada al cine, Eco publicará "Baldolino", su cuarta novela. El nuevo libro, que constará de 500 páginas, está ambientado nuevamente en la Edad Media, en los años de la fundación de Alcañalá.

Eco aclaró al diario italiano "La Repubblica", que su nueva creación es muy distinta a "El nombre de la Rosa", que ha vendido veinte millones de ejemplares en el mundo. "Allí recorría el mundo de los monasterios y de los conventos al interior de la Iglesia Católica, en cambio ahora hablo del mundo laico. Baldolino es el nombre del santo protector y patrón de Alcañalá que fue adorado a

los trece años por Federico Barbarroja, de la corte imperial. Junto a él viven las luchas entre el Imperio Romano y las ciudades, entre ellas la batalla de Legnano y la tercera cruzada provocada por el mismo", explica.

Baldolino es un personaje pícaro conocido en distintos países por sus diferentes aventuras. Inventó mentiras creídas por todos hasta lograr que ellas sean escritas como parte de la historia. Su candor lo lleva a convencer a Federico de la existencia de un legendario reino cristiano en el Medio Oriente y lo impulsa a salir en su búsqueda. Su picaresca lo lleva aún más lejos. Después de la muerte de Federico inicia un viaje fantástico en el que conoce tierras habitadas por monstruos y a una inquietante mujer. Al respecto Eco señala que, escribiendo, se enamoró de ese personaje femenino en vez de haberse enamorado de Baldolino.

"Yo no escribí un libro de 500 páginas para contarlo en una entrevista, pero puedo decirle que Baldolino es por definición un gran bribón, un mentiroso bizantino. Es una espeleología a la utopía, a esta invención que mueve el mundo. Calón descubrió América por error; pensaba que la Tierra era mucho más pequeña. No era verdad que sólo él pensaba que era redonda como la gente dice hoy. Eso lo supo primero Platón. ¿Y qué decir del oso que se buscaba? Eso mismo motivó la conquista de un continente".

El medioevo picaresco de Eco [artículo] Ximena Villanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El medioevo picaresco de Eco [artículo] Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile