



0203

62 CULTURA Y ESPECTACULOS

TERCERA SABADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2009

Baudolino se titula la novela recién publicada, que ha sido aplaudida por el público y la crítica

El exitoso regreso a la ficción del italiano Umberto Eco



"Esta es una novela sobre utopía, sobre las imaginaciones que mueven el mundo", ha explicado el autor sobre Baudolino.

El escritor vuelve al escenario de la Edad Media, que ya le dio grandes resultados en su primer libro, *El Nombre de la Rosa*, del cual vendió 16 millones de ejemplares.

AGENCIAS/LA TERCERA

“Umberto Eco escribió el libro que nadie se esperaba. Con un Baudolino que piensa lo que seguramente piensa Eco del mundo”, afirmó el periódico italiano L'Espresso sobre la última novela del filósofo y ensayista, Baudolino, donde hace una apología de los sueños y vuelve a la Edad Media, el escenario que lo hizo mundialmente famoso hace 30 años, con *El Nombre de la Rosa*.

A tres días de su publicación, el libro ya se encuentra entre los preferidos por el público y ha recibido amplios aplausos de la crítica. Baudolino es la cuarta novela de Umberto Eco, después de *El Nombre de la Rosa* (1980), *El Verdadero de Foucault* (1988) y *La Isla del Día* (1994).

En 526 páginas el relato narra la vida de Baudolino, el hijo de un campesino pobre del pueblo piemonés de Alessandria, quien fue adoptado por Federico Barbaroja, emperador de Occidente. La novela comienza en abril de 1204, cuando Baudolino vive la vida del historiador bizantino Niceta Coniano, durante el sitio de Constantinópolis, a quien termina contándole la historia de su vida.

Baudolino, hijo de Gagliardo, narra sus fabulosas batallas junto a Barbaroja contra los Comunes, la derrota en Legnano, sus estudios en París, donde llevó una vida bohemia, su regreso a la corte, las cruzadas y hasta grandes amores. Los recuerdos del protagonista están atravesados de fantasía.

"Esta es una novela sobre utopía, sobre las imaginaciones que mueven el mundo. También Colón descubrió América por un error", ha dicho el autor. "Baudolino muere sin mala intención, pero todos le creen porque sus historias elevaban un gran mundo de fantasía. En el fondo, a través de la novela, releo la historia de aquel período medieval como fruto

de las invenciones de un muchachillo".

El libro es ampliamente esperado por los lectores de Eco, quien trabajó intensamente en él. De hecho, era un proyecto conocido, pero el escritor no conseguía terminarlo. "Había llegado a la mitad del libro y no sabía cómo continuar ni cómo recomponer el mosaico. Este verano (boreale), por fin, he logrado encajarlo en el campo y lo he finalizado al vuelo", dijo durante el reciente Festival Literario de Mantua, en septiembre.

"Fue necesario construir un calendario minucioso porque es importante conocer la historia para poder documentar a los imbeciles que luego te escriben sosteniendo que te has equivocado", explicó ahora, durante la presentación, en Alessandria.

Si bien el relato experimenta con el lenguaje y los tonos, combinando el latín académico y dialectos piemonés, Eco no ha escrito una novela filológica, sino más bien picaresca: "He inventado un italiano imaginario. No son páginas eruditas, sino más bien cómicas", señaló al diario La Repubblica.

Mientras los lectores de Eco sitúan entre los títulos más vendidos a Baudolino, del que salieron 300 mil ejemplares a librerías, la crítica lo ha recibido con generosos elogios. "Baudolino es naturaleza cosmopolita, o mejor, ciudadano del mundo. Se encuentra bien en todos los ambientes, entre nobles, como entre bohemios", sostuvo el crítico del Corriere della Sera, Giovanni Manotti, quien definió la novela como "el mejor libro de Eco después de *El Nombre de la Rosa*".

En el libro, según L'Espresso, "se descubre un narrador divertido, irónico, brillante". Lo mejor, añade, es el sorprendente final y su mensaje sobre la necesidad de los sueños y de la utopía, de los engaños de la razón.

Todo apunta a que Baudolino repetirá el éxito de *El Nombre de la Rosa*, del que se vendieron 16 millones de ejemplares en el mundo.

El Exitoso regreso a la ficción el italiano Umberto Eco.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Exitoso regreso a la ficción el italiano Umberto Eco. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile