





Para William Dancie, el protagonista, la película plantea varios temas como el lugar de las mujeres en la sociedad, el de los artistas y el de las mujeres de los artistas

La primera piedra

8145

Tom & Viv, el estreno del Centro Cultural Alameda, lanza un peñasco al poner en entredicho la lealtad del poeta T.S. Eliot a su primera esposa. ¿Fue egoísmo, debilidad o simplemente no tuvo otra opción?

por Héctor Soto

En esta película inglesa donde los mitos de la literatura se vuelven a estar muy presentes, en ambientes agradables y con gente distinguida. En la década, era justo igual entre arte y ciencia, con sesiones íntimas y caméfilas de un verde glorioso, que en los últimos años ha identificado al más castizo cine inglés.

La historia de amor no sigue una vez, sin embargo, el curso de los encuentros y desencuentros del destino size. Cerca de la muerte, el de una tragedia que se inicia con el matrimonio y que progresa imponiendo a los cuerpos e violentos estados de cólera, dolor, desamor y culpa.

Inspirada en una pieza teatral de gran éxito en Inglaterra, Tom & Viv rescata la historia del primer matrimonio del poeta T.S. Eliot cuando, residiendo en Oxford,

conoció a Vivienne (Lily-Rose), una joven aristocrata con pastige de condeesa y que en algún momento fue para Bertrand Russell un modelo de espíritu libre.

Corría el año 1914. Thomas Starnes Eliot, que hasta ese momento era sólo un novatísimo desahogado y fascinado por las tradiciones culturales inglesas, tenía 26 años y al enamorarse de ella, empezó a vivir como en el gran mundo social. Se casó después de casarse y, si bien era el plano de las relaciones íntimas al parecer no ven la pareja en un momento de simbiosis estéril. Lo cierto es que durante años formaron un matrimonio sólido, amoroso y feliz.

Vivienne, la hija, mediana de su época, descolló como una "deleznalibol" de la mano, pero que el progreso científico catalogaría más tarde como un

simple desequilibrio hormonal. Sus celos, merced a los años de estruendos, fueron creciendo y a medida que su vida empezó a perder los dogmas por los cuales vivía, lo cual poco a poco afectó su carácter y su conducta. La película no llega a este punto de la desolación y el desamor, pero es obvio que en la sociedad británica de esos años tenía una capacidad de tensión que terminaría mal.

Mientras Eliot intentaba entrar al durísimo mundo de la aristocracia inglesa, su esposa luchaba imposible por escapar de sus sigilosos. En algún momento el conflicto tenía que palararse. Resumido, reflexivo y elegante, el en algún momento de su vida se definió como "ingredatado en religión, filosofía, literatura y en política"; ella, en cambio, era impetuosa, ardiente y muy poco

88 DAVILA 27-33 (JUN. 1996)

La primera piedra [artículo] Héctor Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La primera piedra [artículo] Héctor Soto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile