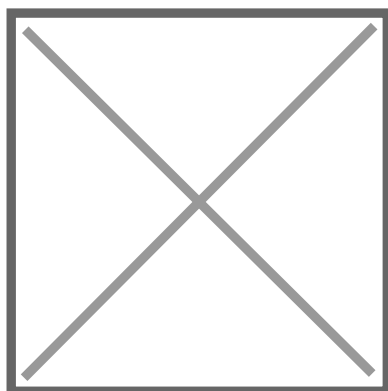




Libro que acaba de ser publicado en Inglaterra

8166

Revelan que esposa de Eliot escribió parte de su obra

Los biógrafos de Thomas Stearns Eliot (1888-1965) siempre tuvieron dificultades para escribir sobre la vida del escritor estadounidense nacionalizado británico debido a la férrea oposición de su viuda y segunda esposa -Valerie Eliot- para facilitar textos y documentos privados. Pero un libro recién publicado en Inglaterra rompió el cerco y ha revelado aspectos desconocidos en la vida y obra del autor de *La Tierra Baldía*.

Painted Shadow es la biografía de Vivienne Haigh-Wood, primera esposa del poeta, escrita por la periodista Carol Seymour-Jones, y retrata la desastrosa relación que vivieron Eliot y su mujer (casados en 1915, cuando ambos tenían 27 años). El libro ha generado controversia porque, entre otras cosas, sostiene que Vivienne no sólo habría proporcionado material para la creación de *La Tierra Baldía* (1922), sino que ella misma escribió parte del célebre poema dividido en cinco partes, una obra enigmática que expresa la idea de la esterilidad de la sociedad moderna en contraste con las sociedades del pasado.

Seymour-Jones demuestra que Vivienne -hija del pintor de sociedad Charles Haigh-Wood- era una simple mujer inglesa que vivía una infeliz existencia a la sombra del artista, sino una gran mujer que, pese a su escasa educación y sus constantes problemas de salud (insomnio, entre otras enfermedades), pudo defenderse de las constantes humillaciones de Eliot. A modo de ejemplo, cuando éste estaba a cargo de la revista literaria *The Criterion*, le encargaba toda clase de artículos, incluyendo notas despectivas

Painted Shadow es la biografía de Vivienne Haigh-Wood, la primera mujer del escritor inglés, que habría creado parte de *La Tierra Baldía*.



Según la biografía, T. S. Eliot distribuía versos íntimos entre sus cercanos que muestran una obsesión por la sodomía.

sobre Virginia Woolf escritas bajo seudónimo, y luego revelaba su identidad para avergonzarla.

Para conocer en detalle estos hechos, la autora de *Painted Shadow* tuvo acceso a todos los documentos personales de la primera esposa de Eliot, los que permanecen en la biblioteca Bodleian de Oxford. Claro que primero tuvo que sortear una intensa batalla legal, ya que los herederos del escritor también alegaban ser los legítimos dueños de los derechos de propiedad literaria de Vivienne Haigh-Wood.

A través de esos papeles, la biógrafa demuestra que Vivienne sufrió un serio desequilibrio mental en su matrimonio con el poeta, trastorno que se agravó cuando éste la abandonó sin mayor explicación en 1932, tras partir a Estados Unidos a dictar una conferencia. Su familia terminó por internarla en un asilo, donde murió a los 59 años por una sobredosis de medicamentos.

Junto con exponer la cruda relación, la investigación confirma la homosexualidad de Eliot, un punto que también ha sido abordado por otros biógrafos como Peter Ackroyd. Seymour-Jones sostiene que el escritor mantuvo relaciones homosexuales activas, solía visitar recintos de reunión gay bajo el alias de "El Capitán" y salía a caminar con el rostro maquillado. Además, asegura que Eliot distribuía versos íntimos entre sus cercanos que muestran una obsesión por la sodomía, y dejaba que el filósofo y matemático ganador del Nobel, Bertrand Russell, atendiera las necesidades sexuales de su esposa.

Revelan que esposa de Eliot escribió parte de su obra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revelan que esposa de Eliot escribió parte de su obra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile