



LA SEGUNDA
Martes 13 de Mayo de 1984

219088
ESPECTACULOS

8160
23

Freud sicoanaliza a Marx en sorprendente estreno teatral

◆ La obra se titula "La secreta obscenidad de cada día" y es del polémico Marco Antonio de La Parra. ◆ Su estreno es este jueves en el Camilo Henríquez. ◆ El autor de "Matatangos", "Lo crudo, lo cocido, lo podrido" e integrante del "ICTUS", en "Lindo país esquina con vista al mar", dirige y actúa. ◆ En relación a su nueva creación, afirma: "es el trabajo que me deja más satisfecho, aunque eso signifique pelearme con izquierdas y derechas".

Este jueves, a las 20 horas, se estrena en la Sala Camilo Henríquez la más reciente obra de Marco Antonio de la Parra, titulada "La secreta obscenidad de cada día". La obra cuenta con las actuaciones de León Cohen y del propio autor, quien además dirige la pieza.

Marco Antonio de la

Parra, médico y dramaturgo, protagonizó un bullado escándalo hace algunos años, cuando su obra "Lo crudo, lo cocido, lo podrido" fue prohibida por las autoridades de la Universidad Católica, un día antes de su estreno oficial en el teatro de dicha universidad. Algunos meses después, su di-

rector, Gustavo Meza, rehizo el montaje que se estrenó finalmente en la Sala Bulnes por el grupo "Imagen", constituyéndose en uno de los grandes éxitos de crítica y público de 1978. Ese mismo año De la Parra estrenó en el Ghetto Institut su obra "Matatangos", dirigida por Oscar Stuardo, en donde se desmitificaba el mito de Carlos Gardel.

ESTRENO

"La secreta obscenidad de cada día" es, a su juicio, una comedia negra: "Es puro humor al servicio de temas como la violencia, el terrorismo, la tortura, la perversión de nuestros días, la reconciliación, el sexo, la muerte. Es humor en serio, humor no sé si inteligente o in-

no es
Yo

exhibicionistas se topan frente a un colegio de niñas. Eso ya es absurdo. No pueden hacer su acto juntos. Como los grandes divos de la escena no pueden compartir el primer plano. A través de la conversación llena de disparates, locuras y gags, vemos que no son del todo meros perversos y que su relación se enrarece. Corre la obra y los supuestos exhibicionistas terminan siendo supuestamente Sigmund Freud y Karl Marx. Freud psicoanaliza a Marx, Marx despierta el freudismo y la admiración de Freud; se insultan, se reconcilian, se encariñan el uno con el otro, se esternecen".

COMPARACION

Haciendo una comparación entre lo que ha sido su trabajo como dramaturgo, y ésta, su nueva obra, Marco Antonio de la Parra, señala: En "Lo crudo...", había una cosa oscura, onírica, hermética, in-chiso; en "Matatangos", una nostalgia demasiado literaria, en "Lindo país...", juegos histriónicos que algo tenían que ver con "La secreta obscenidad de cada



León Cohen y Marco Antonio de La Parra en una escena de "La secreta obscenidad de cada día".

dia". En esta obra lo patético está flotando entre los chistes, entre los gags, indeciso. Puede haberme ido por la triste historia de dos solitarios o desarrollar trágicamente el destino de este Freud curioso, que termina metido en los más siniestros oficios. "La secreta...", es teatro dentro del teatro. Es la escena de Hamlet y los comediantes que me ha dado vuelta toda la vida desde que la vi, adolescente, en la versión rusa en una kermesse de un colegio de monjas. Se dan cuenta, una película rusa en un colegio de monjas. Después me dicen que yo exagero el surrealismo en mi teatro".

CONCIENCIA

Agrega por último, De la Parra, que "La secreta obscenidad de cada día", "es la obra en que mejor siento interpretada mi concepción de la comedia, del humor teatral, del espectáculo. Sin que sea una obra que pueda calificar de "mayor" considero que, en muchos sentidos, es la obra que hasta ahora me deja más satisfecho, en la que he sido más honesto, aunque eso me signifique pelearme con izquierdas y derechas, con ambos extremos del abanico, con todas las ortodoxias. Pero deja mi conciencia tranquila".

Freud sicoanaliza a Marx en sorprendente estreno teatral [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Freud sicoanaliza a Marx en sorprendente estreno teatral [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile