



CANTINA DE. FERRETTI

cional encierra algo paradójico en filosofía, y es que se da siempre en un discurso universalista o cosmopolita.

► afirmación nacional con su memoria.

[illegible]

«Cualquiera ha sido los mayores daños en el gran desarrollo económico sobre la actividad? Por su parte, la actividad era siempre una actividad muy inestable. No es que yo quiera decir que no existe la actividad con los negocios o entre los negocios, pero en el gran desarrollo económico, la actividad era de la actividad entre dos hombres, de la actividad entre los países y la política (o la política), con todos los problemas que esto produce. Una actividad entre montañas, por ejemplo, con la actividad entre montañas, con la actividad entre montañas, con la actividad entre montañas. Y, por eso, el problema que se le oye a la figura del hermano, no es

serbando natural, pero así acaban de ser el mismo, del hombre actual. A partir de este tema de la fraternidad he venido estado leyendo de modo político por regla general, discutiendo filosóficamente la política, la filosofía de la amistad, la amistad.

Y es que, como he tratado de demostrar, había una reflexión sobre la democracia, sobre la democracia por venir, una democracia que concepta así no sólo fideles y sus pregujantes, promuevamos que significa dicha fraternidad, de la que el punto de vista de la democracia, ¿cuando alguna posibilidad, algún modo de pensar una amistad que cabe con la exclusión autoritaria y, por consiguiente, de pensar una amistad democrática en que la esencia de la fraternidad sepa el lugar que acaba de ser?

Esto estaba orientado con vistas a seguirlo o incluso a concretar un nuevo concepto de democracia que concilie la igualdad con la heterogeneidad, con la disimetría. ¿Cómo pensar una democracia que, liberada de lo que el concepto de fraternidad puede comportar de exclusión (como he señalado hace un momento), no sólo sea compatible la igualdad con la di-

—Su trabajo, *la desconstrucción*, jamás se ha desocupado de las cuestiones políticas. A partir de los años ochenta usted toma cada vez más parte en debates con su silencio político insoportable. ¿Por qué?

—Supongo que podría hacer de
votos anónimos, dar diversos asen-
tos de facha inflexible, pero la cal-
citrante correspondiente a la calidad
francesa. Ha dicho, a partir de 1944,
ha habido por primera vez —casi
podría decirse en la historia de
Francia— y de forma duradera un
gobierno, por así decirlo, de izquier-
das. No se debe olvidar que en
Francia, desde la Revolución Fran-
cesa, los gobiernos de izquierda
han sido muy escasos, muy breves.
Desde el '36 es la primera vez que
la izquierda, dignos una vez
aquella, está en el poder de los
países a la vez relativamente estabi-
les y en situación de tomar sus
decisiones con plena en marcha.
puede ser una cierta continuidad
de las cosas, pero lo cierto es que
ha resultado, por lo menos, por
lo dicho, un hecho a contar en
las instituciones.

⁴Dicho esto, a menudo hemos insistido en el hecho de que un

mayoría de inquietudes puede reproducirse—sobre todo en lo que atañe a la filosofía y a la metafísica—, pero, que en otros tiempos se han atribuido a lo que suele llamarse la deriva. Hay que ver muy claro con respecto a estas inquietudes científicas y técnicas: condiciones que deboradas las delimitaciones políticas corrientes. La desconexión es necesaria la búsqueda de un nuevo código político.

—Últimamente se interesa usted mucho por la arquitectura, la metáfora arquitectónica ha sido con frecuencia obscura en filosofía.

—Lo que, por así decir, se ha
hecho de respuesta desde el principio y
interrompido por la arquitectura es
como un árbol mismo arbolado en su
pungencia, por una parte, el interior
por ese fenómeno bastante no
pendiente: que muestra que entre
la arquitectura y la filosofía tiene
por lo común una especie de inter-
cambio bastante vistoso. Cierta-
mente, dominantes en el discurso
se filosofa pertenencia a la archi-
tectura: concepto de arquitectura
en términos de filosofía.

"Cuando le pregunté a trabar con Tachumi o con Katsunari en algunas proyectos arquitectónicos, he comprendido que una arquitectura desahucada (como me le dice ahora) trata, en primer lugar, de sustraer la arquitectura de todo lo que no es arquitectónico, es decir, a las finalidades religiosas,

[illegible]

sin sobre comer, comer al
ora...¹³

[illegible]

JACQUES DERRIDA:

“¿Un ser que no habla
puede
comer?”



AUTORÍA

Derrida, Jacques, 1930-2004

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jacques Derrida, "¿un ser que no habla puede comer?" [artículo] Cristina de Peretti. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile