



"LAS MASCARAS", DE REGIS DEBRAY:

La historia política vista desde un dormitorio

Régis Debray ha manifestado que su objetivo es sacarse las máscaras de su propia vida y de la historia política contemporánea. Para ello escogió un estilo que combina su historia sentimental con un enjuiciamiento a las situaciones y personajes reales como el "Ché" Guevara, Salvador Allende, Fidel Castro, François Mitterrand y... Jane Fonda. El eje del libro está constituido por sus desaventuras amorosas con una chilena que en el libro toma el nombre de Silvia y que es el personaje perverso de su historia romántica.

Esta "novela" podría aparecer como una simple historia de amor y desencuentros. Sin embargo, el libro de Debray pretende, al mismo tiempo, dar una nueva lectura a la historia política reciente. Y propone que la dimensión sentimental sea incorporada al análisis histórico. Pero esta aventura intelectual no es muy feliz: la historia política se enreda con sus angustias personales y muestra a los personajes históricos desprovistos de perspectivas, hundidos en los episodios que Debray tiene la amabilidad de unir a su universo personal.

Sería interesante conocer las bambalinas de la historia si con eso se aportaran nuevos matices y se pusieran en evidencia esos aspectos que el análisis racional no ha podido captar. Pero no. El libro de Debray es una persistente denigración de sí mismo y de los demás. Aunque no deja indiferente porque es un reductor del amor y de la política. "Las Máscaras" tiene más de resentimiento que de amor por la verdad o la reflexión lúcida. De esta manera, el

El político y escritor francés, ex compañero del "Che" Guevara y ex consejero del Presidente francés François Mitterrand, publicó recientemente un libro autobiográfico. La televisión y la prensa francesas han acogido el libro y su autor con especial interés y generosidad.



Regis Debray, en 1968, evolucionando.



"Ché" es un dogmático que cambió a Dios por la revolución y buscó en Bolivia su propia destrucción. Allende se suicidó y la "izquierda oficial" quiere que sea un asesinato. Beatriz Allende se suicidó porque siempre pensó que debía morir con su padre. Esta facilidad para calificar a las personas y las

situaciones contrasta con la complejidad para relatar su propia vida y para entregar su pensamiento personal. Debray trata de sacarle las máscaras a los demás, pero se cuida de no hacer lo mismo consigo mismo.

El autor presentó su libro como la evolución de su vida y la madurez de un hombre

que ha recorrido mucho mundo. Sin embargo, sólo propone un juego de máscaras, de desaventuras. No es grande el provecho que saca de sus relaciones con los personajes claves de la historia contemporánea. Pretende leer la historia desde un dormitorio, habitado por sueños y con algunas escapadas al precipicio de las realidades. Y todo ello, sin ningún sentido del humor.

A lo largo de todo el recuento de sus memorias, el autor juega a "l'enfant terrible". Se pinta como el parisino súper protegido que alimenta su visión de las relaciones sociales y de los procesos sociales con sus inconsistencias, cavilaciones y rencores. Quizás sea una extraña manera de evolucionar para una persona que posee atributos intelectuales innegables y que tuvo enormes oportunidades, como testigo y como participante de la historia contemporánea latinoamericana.

Debray deja constancia pública en su libro autobiográfico de su paso del estado de radical revolucionario militarista al papel de un ser débil que lo empujaron a jugar un rol que nunca quiso jugar. Así lo dice él. Entonces, cabe la pregunta: ¿Creyó Debray alguna vez lo que decía profesar intensamente?

Pero lo valioso de "Las Máscaras" es que entrega un buen mensaje. Debray dice: "No esperen nada de los intelectuales como yo... generan sus propios códigos culturales". Entonces, frente a esta lección, debemos aprender como latinoamericanos que nuestras convicciones deben ser cada vez más fuertes, propias y creativas. **a**

HECTOR VERA
en Bélgica

ANÁLISIS, del 23 al 29 de mayo, 1968, página 53

La historia política vista desde un dormitorio [artículo]
Héctor Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera, Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia política vista desde un dormitorio [artículo] Héctor Vera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile