



TERCERA VIERNES 17 DE MAYO DE 2002

CULTURA Y ESPECTACULOS 49

El próximo jueves se estrena *Impostor*, basada en un relato suyo

La "mente brillante" de Philip K. Dick otra vez inspira al cine

Adicto a la heroína y esquizofrénico, el autor literario de Blade Runner es uno de los escritores de ciencia ficción más influyentes de los últimos años.

RODRIGO GONZÁLEZ M.

En el año 2079, la humanidad está en guerra contra los Centauro, una sofisticada raza alienigena con mentalidad superior y la capacidad de hacerse invisible. Cuando el científico Spence Oldham logra desarrollar el arma definitiva para destruirlos, un implacable oficial de seguridad lo deniega convencido de que es un anidiole inventado por los extraterrestres. Desde

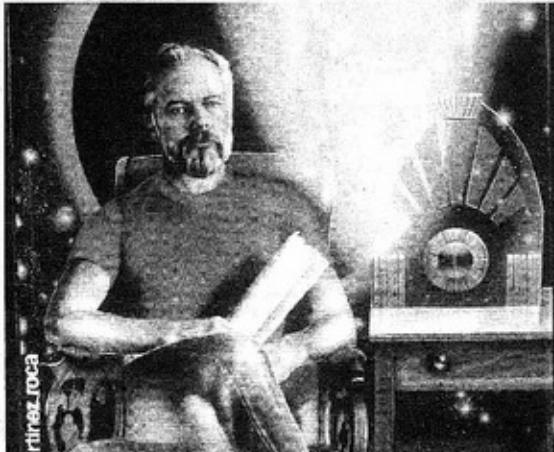
ese momento, Oldham deberá buscar las razones para demostrar que es un humano y las alternativas de escape a la prisión. De lo contrario, morirá a manos de su propia raza.

Lo trámite central de la película *Impostor* (2002) es el reflejo de una de las preocupaciones más trascendentales del escritor de ciencia ficción Philip K. Dick: la búsqueda de la identidad. Muerto a los 53 años en 1982, Dick fue uno de los primeros autores en darle implicancias trascendentales al género de Julio Verne y H. G. Wells, sembrando su obra con pistas teológicas y terminando sus días inmediatamente afectado por una epilepsia terminal que lo hizo creer enviado de Dios.

Entre las varias adaptaciones cinematográficas de sus obras, la más popular es la clásica película *Blade Runner* (1982), basada en la novela *¿Sueña los Androïdes con Ovejas Eléctricas?* y de la que nunca se ceteró de su popularidad, pues murió de un ataque cardíaco tres meses antes del estreno. Típo con convertido y sumido en la cultura del LSD que afectó a una buena parte de la intelectualidad de la costa californiana en los años '60, Dick jamás conoció el éxito masivo en vida y los derechos de sus obras siempre permanecieron en manos de los editores. Es más, caracterizado por una prodigiosidad inagotable -que le hacía escribir 60 páginas por día-, el autor sólo se mantuvo económicamente gracias a los pagos adquiridos de su extensa obra.

Un hombre aparte

De forma similar que John Nash, el científico de *Una Mente Brillante*, Dick se halló en una creciente paranoia. A comienzos de los años '70 denunció una violenta visita que agentes de la CIA habían hecho a su casa. En 1972, intentó suicidarse debido a su adicción a las anfetaminas que seguía el etan hexosedil para su proceso creativo- y a la heroína. Poco tiempo después del fracaso de su cuarto matrimonio, el autor declaró a los medios haber sido visitado por Dios y dedicó el resto de sus días a escribir sobre las supuestas revelaciones que le había hecho. Entre ellas,



El próximo 21 de junio se estrena en Estados Unidos la película *Minority Report* (2002) dirigida por Steven Spielberg y basada en un cuento de Dick.

que él era su enviado a la Tierra, como lo constata su novela *Valky*, donde aparece una suerte de Messia llamado Philip K. Dick.

En esos años verdió los derechos para la adaptación cinematográfica de *Sueñan los Androïdes con Ovejas Eléctricas?* y pudo mejorar su situación económica, siempre afectada por la precariedad y la insensibilidad mental. Sobre su relato *Impostor* que está publicado en el libro *La Segunda Variedad. Cuentos Completos 2* y fue lanzado durante la época macartista, Dick falleció en 1976: "Esa fue mi primera historia sobre el tópico soy humano o sólo estoy programado para creer que soy humano? Si pienso que la escribí en 1953, me atrevo a decir que fue una fantástica idea nacida en la ciencia ficción. Por supuesto, a estas alturas la he repetido hasta la saciedad, pero el tema aún me preocupa. Es un tema importante, porque nos obliga a preguntarnos: ¿Qué es huma-

no? y... ¿Qué no es?"

En el mismo tema de la identidad se basa *Sueñan los Androïdes...?* que relata la historia de un detective especializado enazar androïdes en un futuro ambientado en el 2019. Otro de los tópicos básicos de la obra de Dick es la existencia de realidades paralelas, bastante de moda en el imaginario cinematográfico desde la película *The Matrix* (1999) que planteaba la aterradora tesis de que nuestro mundo es sólo una gran mentira creada por una supercomputadora.

En la práctica, filmes como *Fight Club* (1998) o *Alas Los Ojos* (1997) llevaban al cine la ya premonitoria obsesión de Dick por los universos paralelos. De manera significativa, su creencia en la existencia de dobles personas y mundos tiene un claro origen: Philip Dick tuvo una hermana melliza que murió a los ocho meses por alegria a la leche materna.

La "mente brillante" de Philip K. Dick otra vez inspira al cine

[artículo] Rodrigo González M.

Libros y documentos

AUTORÍA

González M., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "mente brillante" de Philip K. Dick otra vez inspira al cine [artículo] Rodrigo González M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)