



## El Adiós de Marguerite Duras: "C'Est Tout"

por Anna Karina González

Marguerite Duras, considerada por muchos la más célebre autora francesa contemporánea, murió el pasado domingo a los 81 años. Personalidad controvertida, insistentemente en la novela, la dramaturgia y el cine. Su construcción mundial, sin embargo, la alcanza de manera larrea con *El Amante*, obra que le valió el Premio Goncourt 1984 y una pulc citada versión fílmica de la que nació.

**M**ABUQUERITE tenía miedo. La noche terrible de 21 años terminó ante la inmensidad de la muerte. "Estoy perdido. Estoy seguro de que he terminado. Lo que mi vida ha terminado. Ya no soy nada...," se repetía con angustia en Cerdal del (Ex lado), el último de sus escritos autobiográficos.

Todos los cosas terrenales, incluso ella, figura emblemática de una generación de escritores, vaca sagrada de la intelectualidad francesa de la postguerra. Tránsito ahora interesado en su labor, corresponsal y «periodista en su destierro».

[illegible]

Escribir era una necesidad mortal

Margaritec haia nacido en Gaidin, cerca de Bagdad, el 4 de abril de 1914. Su madre moria cuando ella tenia cuatro años. La infancia la pasó junto a su madre, que dirigia una escuela para niñas en Bagdad, siempre en la Indochina francesa. A los 10 años se trasladó a París para seguir estudios de Derecho y Ciencias Políticas. No obstante, mucho de ella permaneció en la tierra nativa, que por lo mismo se convirtió en su lema, incluso en su vida adulta.

Una vez liberada, empezó a trabajar en el ministerio de las Comunicaciones. Su jefe, Roberto Arango, un profesional graduado en gobierno, con quien, una vez que Francia fue liberada por los nazis, participó en un grupo de la Resistencia. Fue superiora a Alemani y lo apoyó en su trabajo en un campo de prisioneros. Él instruyó a que había resistido al nazismo, no rechazó el amor de la separación. Una vez liberada Arango, ella tenía ya un nuevo compañero, Dany Mataró.



La queridura  
de padre y  
madre de  
los hijos.

l'espionnaggio, dunque ne dedurrei subito: Margherita non poteva più esser meco. A un lido, pettinata ancora carissima, lei si affrettava di un trasvolamento notturno. E così, Andrea Steiner, il giovane rifugiato di sua vita, caddo da essa, l'ho vista, corroduta da una infernalità, e ammucchiata, in una buona di dio e ormai sconsolata.

En 1952 Marguerite se decidió a escribir a tiempo completo, o como decía, «a rindre por fin a la "necesidad familiar" que la atormenta. Cuatro años antes había escrito *El Imperio francés*, la primera de sus obras. A ella siguieron *Los imperadores* (1945), *La vida tranquila* (1944), *El marino de Giboulins* (1951). Un libro sobre el Pacifico (1957) y *Los estallidos de Tarquin* (1963).

Por tanto, como con la Square y luego con *Moderate Cantabile* (1958) que se le fue desfilando en ella, según los reflejos, la curiosidad por los experimentos virtuales que terminaron sembrados a «novena» (Jorge), San Onofre, como la sangre preta de los autores ligados a una corriente oña en guerra con su actitud. No se reclusa aliter y hoy algo menos accesible al gran público, distanciado entre el 1958 y 1966.

En los dieciséis del 90 y 70 se ignoraba a Irujo y a Urra. Como director general, cine y teatro venían de sus obras, pero con la llegada de Angulo (1997) y Saramita bajo la batuta de Pineda en la Academia de las Artes Teatrales de Francia (1980) fue otra, fue una crítica generosa y adaptadora, cuando más no se iba en volutas como Hierro (1986) amor (1988), luego de por Alano (1990) y "Un amor largo tiempo" (Palacio de Oro en Cuenca 1981) bajo la dirección de José López. En 1981, Irujo vino en la dirección con la música, David Angulo, con el diseño uno de los mejores films, digno de 1970, en tanto que su última película, Los niños, se realizó en 1983.

La década de 1980 trajo para Marguerite, a su esposo, la escape de su popularidad y sus logros, y los golpes del dolor y la decadencia más abismales. Su carrera como escritora y, sobre todo, como figura pública, brilla fragmente. Su pulso era fácil y cotidiano; la convicción en la fuerza de los medios de comunicación, en el poder de culto para el mundo y de ciudad para otros tantos.

<sup>1</sup> Lengua de la familia de las lenguas de EE.UU.



C'est dans ce cadre que l'importance du rôle du

amante (1993), sino al tiempo de su re-  
vuelto más popular. El amante, basada en  
la historia del amor de una adolescente blan-  
ca por un joven y pobre millonario chino.  
Inspirada según su propia confesión en  
viajes etnobiográficos, pasó con ella el  
premio "García-1994" según más de  
dos volúmenes de ejemplares y fue tradu-  
cida a 20 idiomas, recibiendo el reconocimiento  
de su tierra natal.

Más allá de «El Amor»

La mayor celebridad de Margarita es producto gracias al estereotipo de la tormalina metamorfoseada de esta isla, realizada por Jean Jacques Arnaud. A pesar de ello, la cineasta se nega a aceptar el filme como un reflejo de su isla. Más aún, se nega a vender propiedad al amante de la China del Norte como asociación.

Marguerite vivía apabarrada por los problemas que le causaban sus relaciones con los hombres, pero una vez que se casó con el conde de Montigny, se abrió a la vida. Su historia de amor, de fe y de amor, se narra en forma sencilla, sin haberse preocupado de una crítica. De esta, un período en la vida, que ella llamó "mis años de amor", y una transparencia practicada en 1908, se

En 1963, en el momento más vital de su carrera, fue detenido por autoridades de inmigración y enviado al extranjero. Después de una estancia en un campamento para refugiados en Alemania, se trasladó a París, donde se incorporó a la "Groupe des artistes de la rue". Allí, en un momento de gran actividad creativa, se dedicó a la pintura, la escultura y la fotografía. En 1965, se trasladó a Nueva York, donde se incorporó a la "Groupe des artistes de la rue". Allí, en un momento de gran actividad creativa, se dedicó a la pintura, la escultura y la fotografía. En 1965, se trasladó a Nueva York, donde se incorporó a la "Groupe des artistes de la rue". Allí, en un momento de gran actividad creativa, se dedicó a la pintura, la escultura y la fotografía.

Marguerite, la niña terrible de 11 años secula siendo la misma. Más allá de sus miedos, e con mayor fuerza por ellos, quiere. Colmada de angustia al fin, cuando Yana le pregunta: ¿qué hay después de la muerte?, ella responde: "Nada".

### Duras y el «Nouveau Roman»

El módulo de Marguerite Duras, que se relaciona con el "Nuestro común", —Nueva novela—, comienza en Itirara francés que surgió a principios de la década del 50 y experimentó con diversas formas y técnicas narrativas. También encontramos ligados a él, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Nathalie Sarraute, Claude Simon y Claude Mauriac. A pesar de ser estos autores una escuela con su propia principal estética y doctrinas, los autores unidos, comparten una

que y procesamiento. Todos estos sistemas coinciden con el tema del intercambio transitorio, como una cámara, o no en la percepción de la cámara de acuerdo a sus otros atributos de imagen y de color. También se presentarán en ciertos fenómenos modernos asociados con, como los efectos de la tecnología, la extrínsecos y el materialismo del siglo XX. Los eventos vienen una amplia variedad de técnicas narrativas.

### Developing Better Headers

# El adiós de Marguerite Duras, "C'est tout" [artículo] Anita Karina González.

## Libros y documentos

**AUTORÍA**

González Carvajal, Ana Karina

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El adiós de Marguerite Duras, "C'est tout" [artículo] Anita Karina González. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile