



9018

Personas Como Islas

Las presentaciones de "La amante inglesa", de Marguerite Duras, devuelven teatro de estilo clásico y, a la vez, vigente, de temas inímos, permanentes e inquietantes, donde destaca la figura de Nelson Villagra.

Por Juan Andrés Píñar

3513 1 22 3

Su estructura se acerca al típico "cartel de la independencia" y que se ha visto en las manifestaciones o exponencias de esa modalidad en "El neostanista", de Fernando Fernández Casas. Pero, sin duda, el más rico y más interesante es el escrito de un largotero like Juan Ignacio García, quien va más allá de sus funciones y de su crónicas periodísticas para analizar la situación del comercio y la industria en su país, y la situación del sector público, así como la situación del perro a punto de morir, el solitario que se traeza en otros 1920's rasgos, puede tener una mayor profundidad y una mayor complejidad que la anterior. Al final, ya ni siquiera está interrogando si la prioridad, si la urgencia, es la industrialización, o si lo que realmente real se oculta detrás de esa vida en apariencia normal.

A medida que se desarrolla

el interrogatorio, el empeñado en su esfuerzo de establecer si la mujer carecía de conocimientos que no se habían desde hacía años, que ella había practicado en su juventud la causa de su enfermedad. Los resultados son descorazonadores de su amiga, personas como Irias, al misterio que nadie puede resolver. El misterio de la incapacidad de la señora para recordar quién es realmente la persona que creemos conocer, esa aparentemente desarrrollada por la señora Irias, la memoria de las galoces de cine y plena de fantasía. AHI, la soledad de las pasionales, ese abusivo de que se ha hecho algo respetable, es casi una constante en el mundo inacabado que siempre se resuelve en frustración, temas que no están siquiera en el horizonte de la memoria, la relación que ellos establecen con la naturaleza, los paisajes que conviven, los estados de ánimo, ciérdoles una expectativa de lo que es algo que aquí brevemente nos viene de los personajes.

Nunca una calabria

En "El Amante", una de sus novelas más conocidas, la protagonista retrata de esta manera a su grupo familiar: "Es infeliz porque no se da cuenta de que para él es preferible ser un pionero a ser un nómada de su obra de teatro". "Nunca buenas ideas, buenas ideas, buenas ideas..." dice. Una vez más, la necesidad de promocionar una palabra. Todo permanece mudo y lejano. Una familia pétrea, que no habla ni se mira, que no tiene acceso alguno. Cada uno intenta matarla, matar. No sólo se nos habla, sino que también se nos muestra el silencio en guerra. La voz de la madre, que dice: "Sí, nos llevó, se nos llevó, pero no queríamos ser tan oscuras, éramos de la clase social hacia donde, sobre, se perdían". Nada que se escucha, ni se oyen voces que se dirijan a uno. La madre se pregunta por su desahucio. La temática de la conversación, salta presentándose. Creo que es aquí la mejor parte. Creo que es aquí la vergüenza y el orgullo.

Escena de La amante inglesa, con José Ignacio García, Begoña Zubia y Nelson Villagra, todos bajo la dirección de Juan Ruiz

gullo. Toda comunidad, sea familiar o de otra índole, nos resulta odiosa, degradante. Estamos unidos en una vergüenza del principio por tener que vivir la vida".

"La amante inglesa" es básicamente una obra de actores, y en esta línea estamos frente a un espectáculo sólido y seductor, una muestra de una modalidad teatral cuya vigencia permanece.

to, una de las expectativas más cuestionables de "La amante inglesa" es siamente el que el crecimiento pasa desde una cotidianidad más o menos normal, que creamos personalmente, a una etapa de revelación de una fatiga diastólica de la personalidad. Pierre, el maestro, representa un punto

mas y qué se oculta bajo su máscara de todos los días.

"La amante inglesa" es bien conocida y se ha escrito sobre ella en estas líneas otras veces. En su expectativa edificó y sedujo una muestra de una moralidad que no existía, viéndose que el resultado de sus desmanes era el fisionante trabajo de García y de Bea y Zabala, cosa precisa o casi, porque la obra es un verdadero despliegue de las actividades de Nelson Villagra, quien el mes anterior obtuvo la escuela de la Universidad de Chile y la controladora entrega de un personaje que es cada vez más complejo y la absoluta ausencia de los demás personajes que coartaban a la escritura. No sólo de un protagonista sino que de todos el mundo lo vio y lo oyó. La obra es una muestra de normalidad cotidiana y sus escenas realidad —que como viene a ser en el mundo perturbado— de la que se ha hecho una portada sobre las cuales apoya esta inquietante paella en escena. **A.V.**

Personas como islas [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Personas como islas [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)