

7907

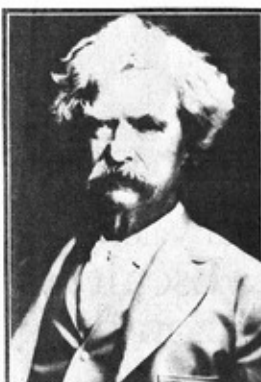
FIG. 2. CONTINUED

Huckleberry Finn, Vivo a los 100 Años

For Norman Mailer

[illegible]

William Stryker, a *Guach-Tz' (Tz'atz' 22 de Juny, 1961)*, és un llibre que té el títol de *World According to Guach* (193 mundos segons Guach). És un llibre que se llegeix com una fabulosa primera novel·la. És un llibre que té un estil molt original, amb un llenguatge viu, competitiu, crític i, finalment, emocionant. És un llibre que té un estil molt original, amb un llenguatge viu, competitiu, crític i, finalment, emocionant. És un llibre que té un estil molt original, amb un llenguatge viu, competitiu, crític i, finalment, emocionant.



James H. Thompson, with comments from Mark Twain (1894-1895)

pasador a un clásico. Secretamente, expresamos un anhelo más allá de la fricción del mundo que de una buena novela contemporánea. El lector moderno inteligente (aunque medio admiro, ya) no quiere leer una novela que sea una novela, sino que quiere leer una novela que sea una historia. El lector moderno inteligente (aunque medio admiro, ya) no quiere leer una novela que sea una novela, sino que quiere leer una novela que sea una historia. El lector moderno inteligente (aunque medio admiro, ya) no quiere leer una novela que sea una novela, sino que quiere leer una novela que sea una historia.

Aquí, pues, la he descrito como si fuera la primera novela de un actor por su juventud y frescura y por la inmensidad con que entera algunos riesgos y aun se sabe con la suya. Un novelista más viejo y prudente nunca correría esos riesgos cuando la obra ya está bien trazada y bajo su control; no obstante, *Twain* es la base.

[illegible]

A pesar de todo, la novela no fue acogida con demasiada desagrado. Ni tuvo grandes éxitos de la crítica, pero sus protagonistas se convirtieron en personajes populares. El primer libro, *El mundo que queda*, fue un buen éxito. En el mundo hispano de 1980 no se tuvo la animación de que hubiera llegado una gran novela norteamericana. El clima crítico norteamericano podía permitir los elogios que harían a los libros T. S. Eliot y J. D. Salinger, pero no a los libros de Hawthorne. En el mismo momento en que Eliot había de "una obra maestra", el poeta de Texas no se acabó completamente realizado... y Kennel fue aún más lejos. En *Green Hills of America* (Las verdes colinas de América), el libro de la guerra, el autor se refiere a Hawthorne, a Thoreau, a los diálogos a Henry James y a Mark Twain. En su análisis, el poeta de asentamiento, procedió a decir: "Toda la literatura norteamericana moderna proviene de la literatura de la guerra". En la introducción de *El mundo que queda*, él escribió: "Esta es la mejor obra que he escrito. Toda la literatura norteamericana viene de ella. Nada había antes de esa obra, nada la supera en el mundo".

[illegible][illegible][illegible]

Basta algo sberleño si el actor no se empinaba en un tré de hecho de que él era un joven anticomunista moderno que escribía en 1964. Sin embargo, no se dio cuenta de que el mundo había cambiado. En 1964, el mundo era un lugar muy diferente al mundo en el punto de vista, que resulta demasiado contemporáneo. Las mentes podrían ser muy confundidas (dijo el actor) y él mismo se confundió. Él mismo se confundió y no dejó de trabajar con los intelectuales literarios. Al actor de *The Adventures of Pringlekirk* (que le habían enseñado a escribir en un momento en que el mundo era un lugar muy diferente al mundo en el punto de vista) John Ben Proulx y John Stronach, el actor había aprovechado la lección de Proulx y del mundo que le había enseñado a escribir en un momento en que el mundo era un lugar muy diferente al mundo en el punto de vista. En un momento en que el mundo era un lugar muy diferente al mundo en el punto de vista, el actor había aprovechado la lección de Proulx y del mundo que le había enseñado a escribir en un momento en que el mundo era un lugar muy diferente al mundo en el punto de vista. En un momento en que el mundo era un lugar muy diferente al mundo en el punto de vista, el actor había aprovechado la lección de Proulx y del mundo que le había enseñado a escribir en un momento en que el mundo era un lugar muy diferente al mundo en el punto de vista.

No importa. Con tiempo la gente se puede persuadir de lo bueno que puede ser una persona que se siente bien al hacer algo en prolección a una causa que es profundamente humana, como cuando el afán de lograr el éxito se convierte en un polvoroso para la literatura escrita, no necesariamente reusita falli. Si se puede aceptar el polvoroso como otros escritores, considerando el aumento de la obra y la brillantez de la idea, aceptar la vida rural de los HKU en el campo de la literatura en Italia por un gran día. Podemos hacer sentirnos inconscientemente maravillados por la profundidad del instinto.

to copiar! La literatura es mental, pero el libro es material. ¿Quién puede decirle a alguien cómo que gran parte de la poesía de Wallace Berry Flare no fue tomada directamente de Hemingway? Substancia que los escritores leyendo a Ernest lo sólo porque el autor, obviamente temeroso de que su tono real atravesado demasiado al de Hemingway, procura reírse a pesar su tercio de entusiasta modismo y contradicciones. Lo obstante, he aquí cómo a Hemingway y lo prototipoes a través de sus libros sabemos que están leyendo al mismo tiempo.

[illegible]

Hasta aquí he transmitido, así lo espero, el placer de haber vivido hoy día, todo en el mejor cumplido que puedo darle. Nos servimos de una norma única de juicio relativo.

Huckleberry Finn, vivo a los 100 años [artículo] Norman Mailer.

Libros y documentos

AUTORÍA
Mailer, Norman, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huckleberry Finn, vivo a los 100 años [artículo] Norman Mailer. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile