



T Del
Reino
De *Tolkien*

El culto a Tolkien es innegable y su talento no entró en discusión. Sus seguidores no si-
guen siendo una actividad que se realiza
EN OTRO AÑO, por lo que no de-
ja de sentir el ciclo que realizó
en su honor el Instituto Chelso.
Británico, que finalizó el pasado
viernes.

Todavía, un sueño de tramo y lino, por esos rioses de la vida, nacio en Sudamérica a fines del siglo pasado. A los tres años, cuando murió su padre, emigró a Inglaterra, de su relación con el darwinismo, por la naturaleza, especialmente por los árboles, fundó un árbol en su mitología.

Su madre era una exiliada conversa. Esta situación, muy común en Inglaterra, le produjo, sin embargo, en el seno de su familia fricciones y sufrimientos, pues la religión estaba muy ligada a la cultura almeria con su madre quien al regresar a su país, se dejó llevar a sus dos hijos, entre ellos Luis y Francis. Fue así como él, su tío descubrió en sus lenguas e idiomas guías, cuando formaba su biblioteca, había en su momento

[illegible]

IDOMA Y CULTURA

Heinrich Kase, académica del Departamento de Literatura, de la Universidad Católica, que participó en las conferencias sobre el escritor, señala: "Lo que se lleva a cabo a través de muchas generaciones. Tolkien lo hizo por su experiencia en su período creativo. Partió inventando el idioma, pero se dio cuenta que no era suficiente, por lo que comenzó a crear una cultura".

litas en su obra su preocupación vital, esto es, la lucha entre el bien y el mal: "En el fondo, T. Kien cree en la tragedia, una mitología que vez en vez buscaba para curarla a su país. Otro aspecto importante de destacar es la poesía de los novísimos y jóvenes que va invadendo. También se introduce en el folclore, en la literatura popular, en la mitología griega, caudales y lírica. Con ellas hace homenaje no sólo a la cultura, sino al trabajo en las novelas. Realiza maneras de interesante la tradición literaria medieval y la poe-

[illegible]

Otro punto importante de destacar de Tolkien son, asimismo, sus



El productor teatral Raúl Diago, quien participó en el ciclo realizado en el Instituto Chileno Británico, asegura que el ciclo de talleres se abre al público que cree, y no al sujeto de los datos.

desarrolla en su obra. Uno de ellos es la creación de un antihéroe. Los protagonistas de "El Hombre", "Jibó", de "El granjero Gato de Haza" y el de "El Señor de los Anillos" (Prosa) son personajes que no tienen ningún interés en convertirse en héroes, prefieren que los dejan tranquilos viviendo su vida entonces aparece una gran tragedia, cuando se dan cuenta del valor de la misión que se les ha encomendado, no dudan en llevar a cabo la misión.

Se debe apreciar el financiamiento teórico que Toulmin da sobre su estudio respecto de qué son los cuentos de hadas: "El habla de los cuentos de hadas —su lenguaje propio— los cuales incluye en su proporción de la imaginación que es Fichte y lo escribe con una ortografía que deriva de una forma más antigua, para demostrar que el concepto es anterior y mucho más amplio. Así es donde entra a los

donde un gran receptáculo donde va todo el contenido de la unidad, esencia humana. Al Negro de Fofirio se llega por medio de la pura razón, se consigue una vivencia un estándar consciente, surge del amor por la aventura y la curiosidad.

Yellen explica: "Tras la recesión con muchas más cosas que elfas a bajas con más inflación im-

ensaco, brujas, gnomos, gigantes, dragones. Cuenta con marcos, con el sol, la luna y el cielo, con la tierra y todo cuanto ella contiene: árboles y pájaros, agua y piedra, tinó y pan, y montañas mágicas, los monstruos ocultos, cuando queda un monstruo oculto.

[illegible]

VANIDAD INFINITA
Tolkien creó un lenguaje y un universo ficticio. Para K&L Löwel, productor teatral y también participante del ciclo, el universo de Tolkien es un lugar de vida y de experiencias y mundos de teatro que la literatura contemporánea de ficción nos infunde, de una u otra forma, por lo que al

[illegible]

¡Tú eres poeta que el canto a Tolkien se debe al universo que creó y no al sistema de su obra: "Lo que Tolkien dejó fue la primera vista de lo que importa. Siempre es posible encontrar cosas nuevas, personajes o aspectos que uno se había pasado. La riqueza de sus universos es lo que me atrae a su publicación. En los últimos años, mis poemas de épicas clásicas inspirados en él pierden sus personajes. Y, por eso, Tolkien es Tolkien".

Del Reino de Tolkien [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del Reino de Tolkien [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile