



Casi medio siglo ha pasado desde que fuera escrita la trilogía de *El señor de los anillos*, un mundo maravilloso poblado por magos, elfos, enanos y hobbits. Con el estreno filmico de la primera parte de la saga, niños y adultos renuevan su interés por la obra del autor inglés.

El universo fantástico de *El señor de los anillos*, creado por el escritor inglés John Ronald Reuel Tolkien, fue llevado al séptimo arte por primera vez, trabajo que le costó dos años al director neozelandés Peter Jackson. En cambio, su autor dedicó 14 años de su vida a escribir la trilogía, que publicó cuando ya sobrepasaba los 70 años, en 1954. Por la década de los 70 se convirtió en un libro de culto del movimiento hippie, y comenzaron a formarse grupos de fantasía y seguidores de la novela. Hoy, la versión filmica de las aventuras de enanos, elfos, hobbits y magos —ya estrenada en Chile— renueva el interés del público por Tolkien y su obra.

Todo comenzó hacia 1930, cuando este profesor de la Universidad de Oxford, revisando unos cuadernos, encontró una hoja en blanco y escribió, como una idea maestra: "En un apogeo en el suelo vivía un hobbit". En 1937 apareció su libro *El hobbit*, cuyos protagonistas —Bilbo y Gandalf— conquistaron con sus historias a los lectores. A inicios de su obra nació la saga de *El señor de los anillos*, que comprende *La hermandad del anillo*, *Los dos reinos* y *El regreso del rey*. La narración se sitúa en la Tercera Edad, desde el reinado del hobbit Bilbo. Frodo, es enviado a destruir el poderoso anillo de Sauron, que hace invisible a quien se lo pone, y que, por sí solo por sí mismo, despierta miedos malignos. Tolkien crea un mundo completo, inventando una geografía, una flora y fauna, una cosmogonía y un idioma: el élfico.

"Evidentemente es un clásico, porque es un libro que permite varias lecturas y

J.R.R. TOLKIEN

Señor de lo maravilloso



A pesar de su corta producción literaria, a Tolkien le bastó *El señor de los anillos* para transformarse en un escritor de categoría.

"No gustan los jardines, los árboles y los grillos no me gustan: fume pipa y me agoda la buena comedia sencilla (sin refrán)", pero dentro la comedia francesa me gustan los chulos ociosos en esos tiempos tan opacos, y hasta me acuerdo a bromas. Me satisface las cosas (sueños) en el campo: tengo un sentido del humor muy simple me acuerdo tanto y me acuerdo cuando me es posible. No vivo mucho". Una auto-definición bastante trivial para el destacado filólogo nacido en Salford, en 1892.

A los 19 años obtuvo una beca para estudiar en Oxford. Decidió quedarse en la Primera Guerra Mundial, donde fue herido. La escritura surgió de manera espontánea: en la medida que sus hijos fueron creciendo, escribió relatos para ellos. Si bien para Tolkien no era necesario conocer su biografía, para comprender su trabajo, los especialistas afirman que un acercamiento a ésta, permite una mejor reflexión sobre su producción literaria. Por ejemplo, haber sido cañero y veterano de la lingüística y los mitos clásicos, en gran parte, el origen de las historias que creó.

UN HOBBIT

"Soy de hecho, un hobbit", escribió en una ocasión J.R.R. Tolkien, refiriéndose a sus seres pequeños nacidos de su pluma.

La originalidad de *El señor de los anillos* momentáneamente tocó la conciencia del autor. Las industrias publicitarias y cinematográficas lo

avistaban por planear sus personajes en producciones y películas, pero él rechazó toda oferta. Incluso, la fama lo llevó, poco a poco, a retirarse de la vida pública, hasta el momento de su muerte, en septiembre de 1973.

DISPUTA MÁGICA

La trilogía de *El señor de los anillos* ha vendido 60 millones de copias desde su publicación y en 1998 los ingresos la clasificaron como la obra del siglo XX. Sus miles de seguidores tienen asociados de estudio sobre la novela en todo el mundo. La más antigua se fundó en la Universidad de Columbia, en 1965, mientras en Chile existe la Sociedad Tolkien Chilena (www.tolkienchile.cl), agrupación con personalidad jurídica desde 1998, que funciona en pequeños grupos de estudio y edita el boletín *Mae Gormann*.

Hoy, a los minúsculos personajes de Tolkien les está a poco eso mismo que le pasó a Harry Potter, de la escritora escocesa J.K. Rowling. Las historias de este niño mágico ocupan los primeros lugares de ventas en todo el mundo, y ha seducido a tantos niños como adultos.

Sin embargo, hay diferencias. "Es como mirar la obra de Cervantes. Guirre con la de Aguiar a Chacón. Una primera hay todo un universo: aunque la dimensión espiritual del hombre. En la segunda, hasta la ambientación, la magia y el suspense. *El señor de los anillos* es una obra mayor", afirma Jacqueline Balcón.

Opinión compartida por críticos literarios que observan en la obra del autor inglés la creación de un universo con una profunda dimensión mitológica y metafísica. En vez de magia, la escritura mágica. "Me parece que *El señor de los anillos* es un libro profundamente religioso. Y como tal, nos dice que el hombre no puede luchar solo contra el mal si no es sostenido por la gracia. Y la gracia actúa a través del amor, que es pura gracia. La comunidad del anillo así lo entendió cuando empezaron, todos juntos, la gesta. Pienso que este es un mensaje muy apropiado para el hombre individualista y pragmático de hoy, un llamado a su fuerza y voluntad". DR

Delia Pizarro San Martín



El hobbit Frodo —interpretado por Elijah Wood— es parte del fantástico mundo creado por Tolkien, y llevado al cine por el director Peter Jackson.

ENCUENRA N° 1.150 - 2 DE ENERO DEL 2002

Señor de lo Maravilloso [artículo] Delia Pizarro San Martín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pizarro San Martín, Delia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Señor de lo Maravilloso [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile