



La crítica y nuestros Libros

En su sección "Libros de Nuestros Tiempos" de la página editorial del periódico *Excelsior*, el crítico Pedro Grigorec le sonó una nota sobre el libro *Antología de Rubén Darío*, de Jaime Torres Bodet, que editamos en nuestra Colección Biblioteca Americana. Dice así la crítica de señor Grigorec:

Como complemento de su notable estudio —"Abismo y cima"— sobre el Círculo de Nicaragua, ofrece Jaime Torres Bodet ahora su *Antología de Rubén Darío* (edición conjunta del Fondo de Cultura Económica, Biblioteca Americana, número 44, y de la Universidad Nacional Autónoma). Aparecida apenas un par de meses después de la primera, son las dos obras que la UNAM y el Fondo encargaron a don Jaime preparar como homenaje al Gran Comendador del modernismo, en el primer centenario de su nacimiento.

Nadie estaba más preparado que el eminente autor de estudios críticos y biográficos sobre Baudelaire, Tolstói y otros próceres de las letras, para darnos así otro fruto de su competencia como crítico e historiador de la Historia. Tropezando con las dificultades implicadas de toda selección, Torres Bodet inicia con esta antología el enfoque de su estudio crítico-biográfico, citado, ya que ha procurado dar al lector no solamente las composiciones del gusto personal del compilador, sino las que van marcando de modo representativo las varias etapas y facetas de la vocación literaria de Darío.

En realidad —explica don Jaime— su primer volumen iba a ser el prólogo de la antología, pero creció hasta formar un libro por derecho propio. Así se comprende mejor la estrecha relación que hay entre los dos volúmenes. La selección prescrite se organiza en dos secciones: la de los poemas y de las prosas, pues, como dice el antologista, no debe olvidarse que Darío fue también un elegante prosista. En esta segunda parte se insertan cuentos, crónicas, viajes, páginas de crítica literaria y autobiográficas, tres prólogos y hasta un discurso.

Los lectores hallarán en esta acertada selección, junto a composiciones lustrosas de tanto solistas los declamadores, otras cuya belleza, menos conocida, tiene el mérito adicional de estar casi intacta.

El crítico Javier Morán comentó en su sección "Sala de Lectura" del *Suplemento Literario "Diarios de la Cultura"* del periódico *Excelsior*, el siguiente comentario sobre el volumen II del *Teatro Completo*, que da a la estampa el Fondo de Cultura Económica:

Roberto Uragüé ha sido considerado como el mejor dramaturgo mexicano en las últimas décadas. Viene a confirmarlo la aparición del tomo II de su *Teatro Completo*, que da a la estampa el Fondo de Cultura Económica.

El volumen I se publicó en 1963. En el II se recogen: *Sueño de día*, *Vecerones II*, *La familia cena en casa*, *Corona de sombras*, *Días*, *Barbitúlo y la mujer*, *La función de despedida*, *Los fugitivos*, *Jour es nos sueñacha*, *Un día de estos*, *La exposición*, *Las madres*, *Corona de fuego*, *Comos de las* y *La diadema*.

Muchas de las obras anotadas, lo mismo las editadas en 1963, que las que ahora se reimprimen, han sido representadas con gran éxito en escenarios mexicanos y extranjeros, lo mismo de América que de Europa. Algunas, como *El Gesticulador*, invasión por el campo de la política, mientras que otras tienen como fondo temas históricos o religiosos. En todas ellas se advierte la agilidad de quien ha hecho del género teatral su mejor exponente. Podemos creer que las obras que ha escrito se seguirán representando, y confiamos que, en plena madurez, Rodolfo Uragüé prosiga su creación.

En el *Suplemento "Revista Mexicana de Cultura"* del periódico *El Nacional*, el poeta Manuel Lerio publicó un comentario acerca del tomo: *Problemas del realismo*, de Georg Lukács, que el Fondo editó recientemente en nuestra Sección de Obras de Filosofía. El comentario es el siguiente:

Georg Lukács es uno de los ensayistas de mayor prestigio por su dedicación al tema del realismo. Su preocupación por estudiar esta corriente literaria y filosófica lo ha llevado a desentrañar aspectos que habían sido inventidos. Hoy el Fondo de Cultura reúne varios de sus ensayos bajo el título general de *Problemas del realismo*. Escritos entre 1935 y 1940, su validez salta a la vista en cuanto a los temas abordados, la forma de su planteamiento y el modo de resolverlos.

Lukács manifiesta que la evolución de

la literatura contemporánea arroja tres aspectos: el primero de la literatura totalmente opuesta al realismo o que pretende ser pseudorealista con sencillez a defender el sistema social actual; el segundo que puede definirse como la literatura de vanguardia con todos sus matices y expresiones complicadas, desde el naturalismo hasta el surrealismo; y, en tercer lugar, la literatura de quienes se inclinan por el realismo. Entre estos últimos cuenta a escritores como Romain Rolland, Gorki y Thomas y Heinrich Mann.

El expresionismo y el surrealismo conviencen que la literatura debe estar alejada de la realidad objetiva; pero tal postura no es correcta para el punto de vista del autor. Un literato realista no debe calar lo que ve, "le importa captar esta realidad tal como es efectivamente, y no limitarse a reproducir lo que directamente parece". Es importante esta definición porque de otro modo se caería en un concepto del realismo inexacto, concepto simplista, vulgar; por ello el autor completa su pensamiento diciendo que "si el escritor es verdaderamente realista, entonces el problema de la totalidad objetiva de la realidad juega un papel decisivo, independientemente en absoluto de cómo el escritor la formule mentalmente".

Dentro del realismo no basta con decir que alguien o que algo es criminal o de color oscuro, sino que se requiere la explicación o la justificación —pudiéndose decir— de tales cualidades adjetivas; es el caso de Thomas Mann, quien al designar a Tonio Kroeger como "un burgués", no sólo lo designa sino "que muestra planteando por qué es burgués extraviado, pese a su expatriación en la vida burguesa o, precisamente, debido a esto".

No es propiamente el simple dibujo de la realidad o de lo que se contempla porque en determinados casos esta impresión resulta alejada del propósito de lo que el realismo pretende o aspira a mostrar; así, en ciertos casos, el escritor necesita penetrar en las cosas o en las circunstancias para explicarlas pero a que revelen una situación diferente. El escritor tiene entonces una labor doble e importante: "primero, el descubrimiento intelectual y la planificación artística".

México, abril 1967

Gaceta 15

La crítica y nuestros libros [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La crítica y nuestros libros [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile