



7728

TEATRO por ITALO GARCIA N.

CONVERSANDO CON TALESIK, EL AUTOR DE "LA FIACCA"

Para asistir a los ensayos finales y al estreno de su obra "La Fiacca" viajó directamente desde Buenos Aires el joven dramaturgo argentino Ricardo Talesnik.

En su primer encuentro con la prensa se manifestó "alegrizado", ya que nunca antes había tenido una experiencia similar. Contó, sin embargo, todas las penurias que se le formularon y demostró un gran sentido del humor.

Talesnik recién se está abriendo camino como autor teatral. Ha escrito dos obras: "Como se hace una fiesta" y "La Fiacca". Pero ha sido esta última la que ha despertado mayor interés. Será estrenada en simultáneo por ICTUS y el Teatro San Telmo de Buenos Aires.

Con el propósito de conocer más a fondo su personalidad artística y humana solicitamos una charla al final de la conferencia de prensa.

El autor se definió, desde un principio, como un ser "agrário, creativo, sensible, inteligente, competitivo e insano". Descartó estos adjetivos, uno tras otro, sin detenerse y sin explicaciones.

Cuando le pedimos un concepto más global, declaró: "Soy un hombre en una etapa de búsqueda y de lucha consigo mismo. Creo que todavía no me he encontrado como ser humano".

En sus palabras explicamos, tal vez, los innumerables alicios y actividades que Talesnik ha realizado en sus treinta y un años de vida.

Actualmente posee un negocio de plátanos en el Mercado de Abasto de la capital argentina. Pero no siempre ha tenido un trabajo fijo, ya que pronto se aburre y siente la necesidad de nuevas experiencias.

Llegó a escribir teatro sin que tuviera un propósito definido. Todo comenzó cuando ingresó al diario "La Rábida" como productor publicitario. Hasta entonces no sabía hacer teatro. Debía aprender por obligación. Para practicar se le ocurrió escribir pequeños sketches que tuvieron buena acogida entre sus amigos y algunos personajes del ambiente artístico, que llegó a conocer. "Con impetuosidad y optimismo", decidió vivir de sus "escuchas" y abandonó su trabajo en el diario. Cumplió funciones de asistente en teatro y televisión, escribió con otro autor, cuatro programas de un ciclo

humorístico-musical; y redactó ("¡yo solo!") los libretos de un programa "humorístico, musical, policial, con concursos, premios, invitadas y animadores", durante tres meses.

Vino a continuación un período de crisis que lo tuvo muy abalido. Fue entonces cuando surgió su primera obra teatral: "Como se hace una fiesta".

Pero si bien es cierto que este hecho puede parecer algo fortuito, tiene profundas raíces en su vida y adolescencia. Su interés por el arte dramático no fue sólo producto de un estado anímico. Va a los tres años de edad debutó en el Teatro Politeama, con una compañía italiana, en "La Esmeralda" de Dario Nicodemi. Si bien su intervención se limitó a dejarse llevar en brazos por la protagonista, estableció precedentes para futuras experiencias.

A los ocho años intervino en el film "Cuando en el cielo pasan listas", con Nascio Indio Merita: "Dije dos locos: uno y me tomamos un primer plano". Poco después retornó al Politeama. Se presentaba otra compañía italiana: "Recordando que cuando entré a cine me discutía una pareja madura. Yo sólo me limité a mirarlos, pero como los reflejos de la luz irritaban mis ojos, derramé algunas lágrimas. Luego, según me, mi desamparo había sido muy conmovedor".

Mientras seguía sus estudios normales y aprendía inglés, piano y solfeo, tuvo numerosas experiencias de esta índole. No siguió en esta ruta, porque al cumplir los quince años y habiendo interrumpido los estudios, su padre lo persuadió de que debía trabajar.

Fue así como inició una serie de actividades en las que pronto se aburría a frustración: trabajó en la venta de plátanos, de empujados en esta tienda, vendió departamentos, compró un camión y transportó mercaderías generales, en fin, la enumeración es larga.

Hay en día, Talesnik está vi- viendo una de las etapas más ricas de su vida. El montaje de "La Fiacca" en dos capítulos distintos ha significado para el autor un nuevo caudal de experiencias que sabrá aprovechar en el futuro.

"Por tal motivo", dice, "no he querido escribir nada nuevo hasta ver los resultados que obtengo con esta obra. Una pieza de teatro no está totalmente terminada hasta que el público puede apreciarla en un escenario".



RICARDO TALESIK

Se abre camino sin estar comprometido con ninguna posición política o filosófica.

Interrogado sobre cuál debe ser la misión de un dramaturgo en la sociedad contemporánea, explica que éste debe tratar de provocar en el espectador, mediante la integración de la forma y el contenido, una modificación de valores, un desmontaje de la conciencia; pero sin que éste se transforme en una conciencia, ni en una clase de moral o filosofía: "el impacto que recibe el público debe ser producto de una acción progresiva, de un conflicto humano que se plantea y se resuelve sobre el estallido".

Cuando Talesnik no se considera comprometido con ninguna posición política o filosófica. Su mayor preocupación como dramaturgo es renovar los problemas del hombre contemporáneo, tal como él los observa en la sociedad en la que le corresponde vivir.

La estructura, la forma que se utiliza para plantear esos problemas no tiene importancia para el autor. Talesnik se muestra contrario a todo lo que signifique algo rígido. Es una filosofía, por ejemplo, que algunos creen que el teatro realista sólo puede plantear conflictos sociales y psicológicos y que el teatro vanguardista debe preocuparse exclusivamente de dificultades metafísicas y problemas de conciencia.

"Cualquier forma es válida", explica, "cuando se tiene algo importante que decir".

Talesnik en "La Fiacca" se sirve de la valiosa tradición realista del teatro argentino, pero no se reclusa. Ofrece una apertura mediante el humor trágico. Ofrece la libertad que le preocupa son cie-

tas situaciones alienantes, pres- dios de un régimen determina- do (social, cultural, econó- mico, etc.) que impiden al hombre su libre desarrollo y perfeccionamiento. En otras palabras, Ricardo Talesnik vi-

ve y recrea las dificultades que lo hacen excluido: "Tu- davia no me encuentro como ser humano". Una frase co- rriente en nuestros días, pero no por ello menos antrópica y dramática...

EXPOSICIONES

por FRANCISCO OTTA

Ha sido muy tranquila esta semana, con una que otra inauguración de tipo comercial y continuando las exposiciones ya comentadas anteriormente.

JOSÉ RALMES EN LA GALE- RIA "CENTRAL"

En este conjunto hay un cuadro que lo encabeza, igual al frontispicio de una obra li- teraria, al título de un libro: dice A.O. Estos dos caracte- res, de gran tamaño están co- mo arrojados al fondo; pero no con la misma intención que tuvieron los cubistas (y otros después) al incorporar la en- crúscula como otro ingrediente más, un elemento formal dentro de la composición.

Aquí las letras se introdu- cen, ya no como signos en su calidad abstracta, sino que en su aspecto lingüístico. Están aquí para ser leídas en alta voz como una palabra signifi- cativa, como violenta exclama- ción indignada. Indignación ideológica por las cosas que ocurren en el mundo de hoy: las guerras, las violencias y amenazas; la miseria, la so- ferdad, la ignorancia.

En buena cuenta, es un grito de protesta contra un esta- do de cosas, una protesta en- cisa (y por lo tanto, hasta cierto punto extralírica) en contra de los vicios de la hu- manidad, la cara fea y los ba- jos instintos del hombre. Pe- ro siempre ha sido así (y siempre así será) que el ser humano tiene dos facetas que se complementan.

Entre todas estas obras de grandes dimensiones (casi to- das miden los 2 metros cua- drados), la que a mí, personal- mente, más me agrada es un díptico enteramente no-figu- rativo, sobrio y generosamente ejecutado en blanco y negro. En otras de sus pinturas ap- arecen rostros o cuerpos huma- nos, pero siempre sólo insinu- dos a grandes brochazos en el lenguaje común a todos los ex- posiciónistas abstractos. Las fi- guras y rostros en el suelo y no arriba que han caído como víctimas de la violencia crua- del.

Esta violencia temática tam- bién está expresada a través de los colores sobrecargados (rojo y amarillo, púrpura y fucsia) y de la manera como se aplican a grandes golpes que tachan, chorrean y salpi- can. En otras partes la gama se desplaza hacia los negros y

grises sucios que acentúan la asociación de ideas penitentes. En varios casos los grises se producen mediante collage de papel de diario ennegrecido.

En resumen: exposición de arte no-conformista y contra- vertido, y como tal, espera y requiere del espectador su co- operación interpretativa, sin la cual la obra quedaría tron- ca y reducida a supresiones. Pero esta le tiene casi toda la producción plástica actual.

BERTA ORRIGO EN EL "BANCO DE CHILE"

Una cierta innovación en lo que presenta esta exposición periódica (siempre en esta misma sala) es la introducción de puros y verdes esmeraldas que vienen atropellados a las grises pláticas acostumbradas. Esta tonalidad aún se mantiene en alguna sala, ne- blina o arena mojada de la playa.

En resumen: pintura convec- cional, pero no tanto por tra- tarse de depositados paisajes inventados y por ende, arru- los.

"ARTE O PORNOGRAFIA?" EN LA "GALERIA BOLT"

Pocos mortales han logrado ver abierta esta exposición, pues parece que la "Galería Closures" (así se titula esta obra publicada por su dueño) ha quedado sellada, a pesar de sus respetuosas monedi- nas y esparcidos.

Se trata de una colección heterogénea de pinturas, dibu- jos, monocromías, recortes y propias esculturas de varios autores; todo ello contiene al- gunos elementos sexuales, no siempre ostensibles a primera vista.

Nuestra civilización, que ha acuñado el concepto despecti- vo (y muy vago, además) de la "pornografía", no le puede llegar a la suela de los zapatos de lo que en este terreno han logrado producir otras culturas que consideraban la vida sexual sencillamente como otro aspecto de la vida humana, co- mo otra y grandiosa manifesta- ción de la Creación, universal y siempre renovada. Como ejemplos, hago presente los ba- jorelievos de Rajaraho o Kon- marak en la India, los juegos eróticos o los murales pome- ranos.

En resumen: mucho ruido, pocas nueces.

Conversando con Talesnik, el autor de "La Fiaca" [artículo] Italo García N.

Libros y documentos

AUTORÍA

García N., Italo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversando con Talesnik, el autor de "La Fiaca" [artículo] Italo García N. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile