



Pág. 26



"LA FIACA" atraviesa los Andes

FUE SU PRIMER viaje en avión, su primera salida al exterior, sus primeras entrevistas y —en los próximos días— será su primer estreno teatral. Este tiene características que le envidiarían muchos fogueros colegas: "La Fiaca", de Ricardo Talsnik, se monta paralelamente en Santiago y Buenos Aires, e Ictus alzará el telón apenas diez días antes que el del Teatro San Telmo, de la capital Argentina.

Excilla. Año XXXIII, n° 2683, miércoles 6 de septiembre de 1967.

Ricardo Talsnik: primer vuelo, primer viaje, primer estreno.

El dramaturgo argentino llegó a Santiago la semana pasada en compañía de su esposa, la actriz Graciela Martinelli, para asistir al parto cénico de su obra. Sorprende que no haya volado antes, ya que en sus breves 21 años ha hecho de todo: durante dos días enteros aspiró a ser mecánico dental y tras unos pocos intentos de vender propiedades decidió que esa actividad tampoco era para él. Como camionero le fue algo mejor; también trabajó —entre múltiples otros empleos— en la sección botanera de los Almacenes Harrode y fue periodista. Recién, el servicio militar le dio una ocupación más estable, a los 20 años.

Sin embargo, tales actividades sólo constituyeron un paréntesis entre sus primeras y actuales actividades teatrales. Debutó en teatro a los tres años y aún conserva el recuerdo de una señora gorda que lo tenía en brazos en escena.

—¿Cómo sucedió?

—Mi madre, como tantas de la pequeña burguesía, quería que fuera artista.

—¿No aspiraba a que se titulara de abogado, médico o ingeniero?

—También. Nunca hubo acuerdo total sobre la materia. Finalmente, empujé a mis padres. No soy actor, ni ejerzo una profesión liberal.

A los seis años debutó en el cine en una película dirigida por Carlos Borcosque, y algunos años más tarde actuó en "La Prédiga", film que tuvo la particularidad de que una de sus intérpretes era Eva Duarte. No se estrenó porque el esposo de la dama, Juan Domingo Perón, ocupó mientras tanto posiciones que hacían inverosímil la divulgación de la película. Fue la madre de Ricardo Talsnik quien le obtuvo esos papeles en el cine. A los 12 años soñaba con irse de actor a Hollywood, pero le fue imposible. En cambio le ayudó a su padre a vender plátanos en su comercio del mercado.

Su primera obra, "¿Cómo se hace una fiesta?", la escribió en 1963. Interesó a la actriz Inés Ledezma, pero aún no se estrena. Paralelamente, escribió libretos para un programa de TV humorístico-policial y también dirigió de agrandante de director en diferentes producciones teatrales.

En su segunda pieza, que ahora se estrena, tiene por protagonista a un empleado modelo. Durante muchos años no ha fallado un sólo día al trabajo, jamás llegó atrasado, siempre cumplió a la perfección con sus áridas obligaciones.

"LA FIACA"

Un buen día le da "la fiaca" lo sea le da la lata o se aburre) y decide no ir más al trabajo. Simplemente, porque no le da gana. Explica el autor:

—Conozco al portero y conozco a la clase media a que pertenecen. Estoy empapado de su gente, de los lugares que frecuenta, de su estilo de vida. Siendo la necesidad de expresarme a través de ellos, pero quiero evitar el naturalismo.

En "La Fiaca", con tales personajes, utilizó una situación desmesuradamente, una situación límite, a partir de la cual los personajes viven situaciones que no son cotidianas. Así trató de evadir el psicologismo y realismo demasiado literales. Trató de otorgar lo trágico, lo grotesco.

En seguida se disculpa por utilizar ciertos términos:

—Creo en el realismo, pero odio las clasificaciones. Cuando digo realismo o naturalismo no hago más que utilizar los términos con que comúnmente se describen ciertos procedimientos. Una obra realista puede tocar el absurdo y viceversa. Creo que el enfoque naturalista de testimoniar casi fotográficamente una realidad dada está por agotarse. No puede alcanzar el fin de modificar al espectador. Lo respeto, sin embargo, porque en los últimos años ha sido el movimiento más importante entre nuestros autores.

Asimismo, respeta, a nivel de experiencia, cuanto se ha hecho en Buenos Aires, en nombre del teatro del absurdo, de la acción o de la crueldad. Pero estos intentos llevan una concreta carga formal y están demasiado alejados del teatro argentino y de nuestro público. Más bien están destinados a espectadores de élite.

En cuanto a mí, recién estoy aprendiendo a expresarme en teatro. Me interesa el hombre como ser social en sus relaciones con otros hombres y, esencialmente, quisiera llegar a un público amplio. Ojalá que pudiera hacer un teatro que interesara a todo el público que actualmente ve televisión. ■

La Fiaca" atraviesa los Andes. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Fiaca" atraviesa los Andes. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile